



10¢

HEN. ROTECA
RESERVA

BIBLIOTECA NACIONAL
HEMEROTECA
JOSE MARTI

Gladys
Walton

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII.

LA HABANA, SEPTIEMBRE 28, 1924

No. 22



3
gotas
de
Kaol
dan al metal
mas sucio un brillo
como de espejo

Pídase en .
Ferreterías, Locerías y Garages.
Depósito:
FRANCISCO PLA y Co. S. en C.
Central:
Galiano 49, 51 y 53. Habana.
Sucursal:
Calle 17 esquina a C. Vedado.

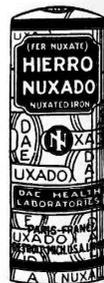


*¡Qué mayor deleite
que abundante salud!*

Poco en la vida importa como la grata sensación de tener sangre *viva* en las venas. Ese algo, como si dijéramos, que casi perpetua el preciado espíritu de la juventud. Esa apariencia de abundante energía que envidiamos en ciertos hombres y mujeres que nos rodean es producto directo de riqueza en la sangre.

Hierro es la sustancia que determina la riqueza de la sangre, y hierro es *alimento* para la sangre y para el sistema nervioso. En realidad, la proporción de hierro que la sangre contiene gobierna la vitalidad y la energía. Para eso es que se recomienda el *Hierro Nuxado*. Contiene hierro orgánico como el hierro natural de la sangre y también glicerosfosfatos, esa poderosa sustancia que según reconocidas autoridades médicas repara el desgaste del sistema nervioso.

A los hombres y mujeres que carecen de abundante salud y que sienten escapárseles las fuerzas naturales a un organismo normal, se les recomienda hacer un ensayo con el Hierro Nuxado. Dos semanas bastarán para demostrar su eficacia. Se vende en todas las buenas farmacias del mundo.



Facsimil del paquete
del legítimo
HIERRO NUXADO

HIERRO NUXADO

Venta anual cuatro millones de frascos

COLEGIO Y ACADEMIA

Habana

INSTITUTO CULTURAL
NACIONALISTA

Primera enseñanza - Preparatoria - Bachillerato - Comercio - Música - Pintura - Extensión cultural.

DIRECTOR PROPIETARIO

DR. RENE LUFRIU

Académico de la Historia

PROFESORES:

Dres. Tomás Jústiz, Souto, Mencía, Oñate, Diago, Aragón, Ponce de León, Aguiar, J. F. Castellanos, Fránquiz, Suárez Alonso, Sirgo, Acosta, Iñiguez, Alonso, N. Castellanos, Besteiro, Pulgarón, Ramos, López, Sra. Llópiz, Srta. Méndez.

Curso especial de dibujo y pintura a cargo del ilustre pintor, Armando Menocal.

Curso de música a cargo de la profesora Sra. Consuegra.

Curso gratuito de Extensión Cultural a cargo de personalidades ilustres, como los Dres. José M. y Néstor Carbonell, F. Ortiz, E. Roig, Salvador Salazar, J. J. Remos, etc.

"El Colegio y Academia HABANA no es una escuela más—ha dicho el Dr. Céspedes, Secretario de Estado—sino un Centro de Cultura y Patriotismo."

San Lázaro 198 y 200

Teléfono A-0346

MULTIPLE
APT. 3241

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana", S. A. Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director. ALFREDO T. QUILEZ, Gerente General.
OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precio de suscripción: \$5.00 al año, moneda cubana o de los Estados Unidos.
Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles". Teléfonos: M-4732 y M-3651.

Nuestra Portada

Digna sucesora de la portada anterior donde aparece la bella, genial y pizpireta Blanquita Steevers nuestra paisanita, es Gladys Walton la inquietante "monada" de la renombrada casa de películas "Universal". Es esta una de las muchas bellezas yankees, que apesar de los ciegos y tercios yankófobos, que tiene trastornado al mundo entero con su gracia sin igual y su talento indiscutible.

Gladys Walton la conoce bien el

buen público de Cuba. Muchas son las apasionadas parejitas que en la complicidad de la penumbra cinesca han sentido el aguijón contagioso e inquietante de la pasión viendo a esta linda girl ya treinar bajo los labios ardientes de un apuesto cowboy o bajo la caricia discreta, de guante blanco, de un irresistible de-salón.

¡Salve, triunfadora del País de las Sombras!



LA MARCA DE DISTINCION Y GARANTIA
DE CALIDAD

Papeles para cartas, libros y toda clase de impresos. Exija esta marca.

Existencia en todas las papelerías

AMERICAN WRITING PAPER Co.

HOLYOKE, MASS.

REPRESENTANTES:

Cia. Riera Toro & Van Twistern S. A.

OFICIOS 18.-HABANA, CUBA

LOS HOMBRES DISTINGUIDOS
se libran del calor usando
TRAJES PALM BEACH



Esta es la marca de los genuinos
En todas las buenas sastrerías

TALCO
BORATADO



El delicado cutis
de su niño lo exige

MENNEN



LA CASA DE LA
BUENA SUERTE

EN BILLETES DE
"LOTERIA"

"LA ISLA"
GALIANO y S. RAFAEL

ESTABLECIMIENTO



¿Quiere dar a

conocer sus

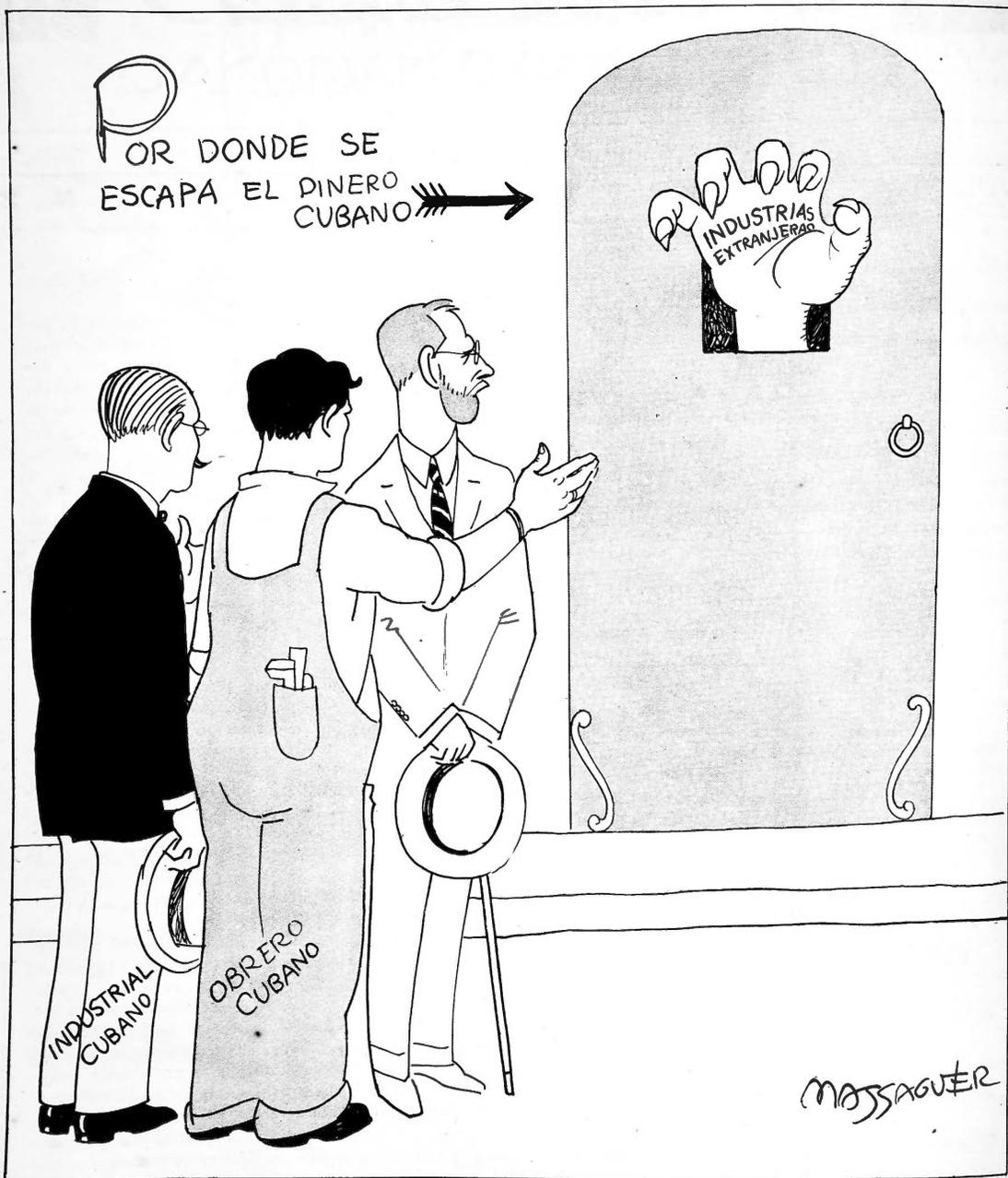
productos?

Anúncie-

los en

CARTELES

¡Oh, nuestros arcaicos aranceles!



El industrial y el obrero.—El Gral. Machado es librecambista... ¡Protéjanos Vd.! Póngale un llavín a esa puerta.



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

HEMEROTECA
R. U. A

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII.

LA HABANA, SEPTIEMBRE 28, 1924.

No. 22

EN los primeros días del actual mes de septiembre, comenzaron las clases en todas las escuelas primarias de la República y, en el próximo mes de octubre, deben dar principio en los centros de enseñanza secundaria y en la Universidad.

Es una nueva batalla entre las fuerzas de la nación, expresamente organizadas para difundir la cultura y disciplinar el espíritu en las nuevas generaciones juveniles, y todos los factores que conspiran para mantener al pueblo en la ignorancia, y, en su mentalidad, enclavadas la propensión a la rutina, a la holganza, a la irregularidad de la conducta. Gravitan aun sobre la población cubana, como penosa herencia del pasado, deficiencias en la educación de la inteligencia y el carácter, tan considerables y numerosas, que la mantienen en un nivel de vida ostensiblemente inferior al que las necesidades políticas y económicas derivadas de su situación, le imponen de manera ineludible.

Por la aspiración y el impulso de las fuerzas históricas que la hicieron dueña de sus destinos, por las peculiaridades de su situación internacional y por la intensidad de sus actividades económicas, Cuba se ve obligada a desarrollar su existencia con arreglo a las mismas normas de los países más civilizados del mundo, en tanto la capacidad de su población se halla inmovilizada en un atraso lamentable.

En el transcurso de su vida independiente, el pueblo cubano ha organizado una administración pública complicada y costosa, sostenida económicamente, gracias a los altos rendimientos de las zafras, a los cuales se debe el desarrollo de toda nuestra riqueza pública y por los cuales el pueblo de Cuba ha llegado a figurar entre los más prósperos del mundo.

Pero, enfrente de esta privilegiada condición ¿cuál es la aptitud de la población genuinamente cubana para dominar sus elementos y explotarlos en beneficio propio?

Las estadísticas nos dicen que, de ella, más del cincuenta por ciento vive en el analfabetismo; que, cerca de un sesenta por ciento de la niñez, no recibe instrucción ninguna, pues las escuelas públicas y privadas, en su conjunto, apenas albergan un cuarenta por ciento del total; que, poco más de un dos por ciento de la juventud adolescente recibe instrucción

superior y aun es más reducida la parte que logra adquirir alguna cultura universitaria.

Que, aun de estas exiguas porciones de la población juvenil concurrentes a nuestros raquiticos centros de enseñanza elemental y superior, por la defectuosa organización de éstos, por la perturbación llevada a su funcionamiento con la intromisión de las altas autoridades de Instrucción Pública, en servicio de sus compromisos políticos, y, en parte también, por la insuficiente preparación del profesorado, la mayor parte cruza por ellos sin recibir beneficios apreciables en su instrucción o en la disciplina de su carácter. En general, nuestra opinión pública ha llegado a conocer la insuficiencia de las instituciones docentes cubanas, pero solamente en cuanto a su extensión. Por lo común, se cree que tenemos pocas escuelas y pocos institutos de segunda enseñanza, y a estas circunstancias se atribuye el atraso de la cultura popular.

Pero, aquí hay un error. Tenemos pocas escuelas, es verdad, mas, si la parte de la niñez en ellas educadas adquiriera una preparación eficiente, nuestros males colectivos quedarían reducidos en una gran proporción.

En nuestras escuelas públicas muy pocos alumnos llegan a completar los estudios correspondientes a la instrucción primaria.

Y en cuanto a los Institutos y a la Universidad ¿quién desconoce su ineficacia educadora y aun la manera defectuosa con que contribuyen a la preparación profesional de nuestros jóvenes?

He aquí por qué, al cabo de veintidós años de vida republicana, nuestros males políticos y económicos, lejos de aplacarse, se agravan cada día. Pues, cada día, la conducta de los directores de nuestra vida nacional y la energía cívica del pueblo aparecen más quebrantadas. Y, cada día también, el cubano se encuentra más desplazado de las grandes actividades económicas; las cuales han pasado ya, en su mayoría, a manos extranjeras.

Estas son las condiciones adversas en que nuestras pobres y abatidas instituciones docentes dan comienzo ahora a sus tareas habituales... sin la menor alarma en la conciencia de los responsables, para quienes, el porvenir de la nación es asunto de muy escaso interés ante los apremios de sus compromisos personales o políticos.

Los Novios de Ventana por Roig de Leuchsenring

En este siglo del *one step*, los *forjados*, el teléfono automático, los patines y las *matimées* cinematográficas y bailables. los novios de ventana resultan un verdadero anacronismo. Es realmente extraordinario que se conserve y practique aún esa costumbre, una de las más antiguas de nuestra ciudad, propia de los siglos bárbaro-caballerescos, en los que, embozados en sus capas tenían los pobres amantes que esperar frente a las rejas de su amada el momento en que la *dueña* o el marido *Barba Azul* la dejase por unos minutos libre de toda vigilancia, para entonces, presos de temores y sobresaltos, poder estrecharse nerviosamente las manos y dirigirse una cuantas palabras de amor.

Y así, a medida que la humanidad ha ido progresando y se han conseguido todas esas libertades sociales y políticas que debemos, entre otras cosas, a la Revolución Francesa y a la de Agosto, al reinado de la sicalipsis y de las operetas vinasas, ha ido también desapareciendo de todos los pueblos de Europa y América tan incómoda costumbre, a tal extremo, que ya hoy únicamente se practica en esta ex fidelísima Insula.

No puede ello atribuirse a otra causa que al apego que tenemos los criollos a todo lo antiguo y tradicional, como lo demuestran claramente el afán que sienten las familias por conservar en sus casas los trastos y tareas viejos, y el que a los veinte años de República no hayamos modificado los viejos Códigos que nos dejó la ex madre peninsular.

Antes, eran *novios de ventana* aquellos infelices que no tenían otro medio de verse y hablarse, por ofrecer la familia oposición a las relaciones, y no dejar salir de la casa a la muchacha.

Pero hoy, las cosas han variado por completo. Las muchachas gozan de bastante libertad; no viven encerradas perpetuamente en sus hogares, y las mamás no son tan rigurosas y exigentes como antes.

En nuestra época pueden las niñas salir a menudo, ya solas, ya en compañía de hermanas, primas o amigas, al cine, al Parque, al Malecón, a tiendas, a la botica, "para dar un recado por teléfono" a la bodega a pesarse, o a otros muchos sitios que les ofrecen magníficas oportunidades de ver a sus enamorados y hablar con ellos.

Y hasta las condiciones de las casas han variado: las antiguas y enormes *llaves coloniales* que se colgaban detrás de la puerta, han sido sustituidas por los pequeños y manuales *llavines*; y las mismas ventanas, que antes eran perfectamente cerradas

con gruesos barrotes, hoy se construyen provistas de postigos modernistas y cómodos.

Tengo ahora sobre mi mesa de trabajo un dibujo de Landaluz, el pintor de las viejas costumbres habaneras, que reproduce una escena de los *novios de ventana*. En el puede observarse a la pobre niña, tímida, que asoma la cabeza tras el postigo, mientras el novio, vestido a la usanza de la época, casaca negra, sombrero de copa y pantalón blanco, le dirige desde la acera, a distancia, tiernas palabras de amor.

Un *costumbriista* de entonces cuenta que el *novio de ventana* podía ser de tres clases: *aspirante*, mientras se limitaba a pasear la cuadra de arriba abajo mirando insistentemente para la ventana que guardaba a la niña de sus pensamientos; *meritorio*, ya junto a la ventana, en las primeras horas de la noche, pero todavía en la época de ruegos, sin haber realizado aún la *conquista*, conformándose con oprimir entre sus manos los hierros; y *electivo*, cuando, ya pasadas las diez de la noche, podía estrechar las manos o cualquier otra pertenencia de su niña, elevada a la categoría de novia, y en posesión él

de todos sus derechos y funciones de novio.

Las declaraciones las hacían en aquellos tiempos los jóvenes después de haber sido durante varios días *aspirantes*, depositando, ya por sí o por medio de un amigo o mandadero, la casabida epístola en prosa o verso, copiada de *El Secretario de los Amantes* o escrita por un amigo poeta: El ya mencionado *costumbriista* nos da a conocer un soneto-declaración. Empieza así:

A . . .

Mi corazón está muy enamorado y como la flor seca se deshoja, así se secará el desdichado. si tú, Panchita, al verme tan angustiado,

Una carta era poco; nuestras bisabuelas y abuelas, cuando niñas, necesitaban tres cartas, por lo menos... Hoy basta con dos palabras.

Se veían por primera vez en la ventana, a escondidas de la mamá. La muchacha, después de las excusas de la edad, el *traje corto*, el *colegio*, etc., le daba al galán vagas prome-

tas, ofreciéndole *consultarlo con la almohada*.

Y el esperanzado *meritorio* pasaba así unos días, hasta que, tras el anhelado, *si, si*, quedaba convertido en *amante* efectivo o verdadero *novio de ventana*.

Se cambiaban, primero, numerosas pruebas de amor: retratos, lazos, pañuelos, ricitos de pelo, etc.

Por fin convenían en verse a altas horas de la noche. Ella, en *puntillitas*, se levantaba de la cama, burlando el sueño de la familia, y auxiliada por la *negra vieja* que la había criado o visto crecer, y se prestaba estas peligrosas combinaciones, no sin refunfuñar:

—¡Ay niña! Si lo *viejo* se entera me va comprometer.

Algún beso menos disimulado llamaba la atención del *sereno*, que, cruel a emplicable, ponía fin al amoroso coloquio:

—Váyanse a acostar y cierren la ventana, si no quieren que le avise a la familia—gruñía, haciendo al mismo tiempo sonar contra las losas de la acera la lanza, símbolo de su oficio.

Los *novios de ventana*, por ridículos antiestéticos y anacrónicos, constituyen en la actualidad un atentado al ornato público, un estorbo para el mejor orden y reglamentación del tráfico en nuestra capital y una rémora al progreso y civilización de la humanidad.

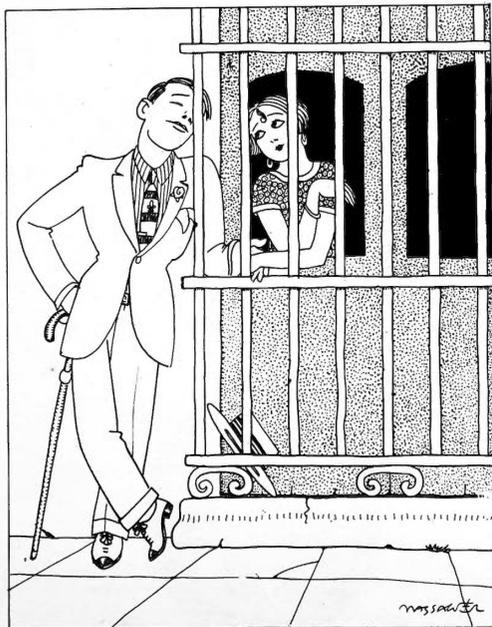
Hoy, propiamente *novios de ventana*, quedan muy pocos. Hay, en cambio, *conquistadores*, *enamorado*s y *amantes de ventana*.

Se ven también algunos casos excepcionales: novios que después de dejar los *sillones* y salir a la calle, se están despidiendo en la ventana más de una hora; y otros, que no tienen entrada en la casa más que tres veces a la semana, y se pasan los otros cuatro días conversando por la noche en la ventana. ¡Ridículos familiares!

Fuera de esas y otras excepciones, la ventana desempeña en nuestra época otra misión, no menos elevada e importante que la que antiguamente desempeñaba.

Así como las muchachas en edad de merecer, pertenecientes a la alta sociedad, al *smart-set* o *big life*, tienen el salón, el teatro, el paseo y el automóvil, como cosas y lugares apropiados, para lucir sus encantos y atractivos—naturales o artificiales—, para exhibirse y llamar la atención de los futuros pretendientes, así también las pobres—a veces más felices—muchachas de la clase media, han encontrado en la ventana el cuadro, marco, sitio, lugar, *vidriera*

(Continúa en la pag. 21)



De Cinelandia ¿Quién de estos será el Conde Danilo?



Que muchacha cubana no recuerda la belleza frívola, la alegría inconsciente de la viudita Ana de Glavary? Todos recuerdan a la "Viuda Alegre" de Esperanza Iris, que con el nombre de "The Merry Widow" chifló a los neoyorkinos y a los ingleses, que como la "Lustige Witwo" fué aclamada por los públicos de Berlín y Vienna, y que como "La Vedova Allegra" hizo suspirar a más de un apasionado napolitano? Hoy vuelve la revoltosa viuda al salón de la popularidad, frente a la plateada pantalla de Cinelandia, y como ayer al

conjuro de la frase "No sé bailar", se le agrupan estos nueve apuestos garzones del celuloide...

¿Quién escogerá hoy esta viuda alegre que se llama ahora Mae Murray? Todos estos pretenden ser el enamorado y turbulento Conde Danilo. Todos son talentosos héroes del film y la Sra. Murray dirá en esto la última palabra. Von Stroheim, que también es pretendiente a la nivea diestra de Mae, dirigirá la película por cuenta de la casa Metro-Goldwyn-Mayer.

(Foto. Godknous.)

Un momento de charla con Maria Adams.

por José M^o Uncal

PROLOGO

Veinte, veintidós, veinticuatro... No sé los años que tiene. Ni me interesa en estos momentos.

Tan solo quiero hablar contigo en unos instantes. Saber algo referente a su arte, a su manera de pensar, a su vida si es posible...

Empecemos.

¿Y cómo?

Esto se lo pregunto a mi otro Yo. El me contestará. El lo sabe todo. Es genial.

Le he preguntado la manera de empezar esta entrevista, y él, rápidamente me ha sacado de dudas.

Dice "que las entrevistas, las crónicas, los artículos, se comienzan a perfeccionar con el primer pensamiento que bulla en la mente del autor.

No importa que parezca una tontería. Lo que, a veces, es más insignificante para el autor, repercute maravillosamente en la fantasía popular. No hay que olvidarse de la fantasía del pueblo, es muy propicia a todas las cosas chocantes."

Mi otro Yo, agrega:

"Dibuja, bien o mal, una letra sobre la campiña alba de la cuartilla; conviértela en palabra; agrega a esa palabra otra y otras; luego forja un párrafo. Del mismo modo, otro. Hazlo galopar frenéticamente sobre el anterior. Entonces verás como la entrevista—aunque no diga nada práctico—crece, se agiganta, adquiere proporciones inmensas, hasta que finaliza con el epílogo restallante de la firma".

Esto dice mi otro Yo.

Al hablar, su voz respira un viejo sabor filosófico. Transcendiendo a mi espíritu y me brinda amablemente la pauta, como un abierto camino por donde me he de perder unos momentos.

Mi otro Yo vivió muchos siglos. Sabe muchas cosas.

Torno a interrogarle. Y mi otro Yo calla. Ha dicho lo suficiente. Está cansado. Lo contemplo silenciosamente. Lo atisbo. Ni una pequeña turbación mancha su faz.

Duerme.

(Aquí finaliza el prólogo de la entrevista).

ACTO PRIMERO Y UNICO

(Sala amplia. Un tiesto con flores rojas sobre una mesa. Al fondo, la luna de un espejo parpadea bajo la luz. Un reloj. Sillas. Algunos cuadros por la pared, y, por cierto, no de ilustres pintores. Ocho de la noche. En la habitación contigua, ruido de faldas. Un gato se respinga en el suelo).

Personajes: MARIA y YO.

MARIA.—Hablemos.

YO.—Hablemos.

MARIA.—¿Y de qué?

YO.—De lo que usted quiera.

Las conversaciones se comienzan igual que las entrevistas.

MARIA.—Usted me va a interrogar.

YO.—Sí... Pero no como un juez. O mejor, hablemos sin pensar que voy a escribir lo que usted diga. Algunas preguntas tal vez...

MARIA.—¿Aunque sean muy difíciles?

YO.—Aunque sean muy difíciles. Usted siempre me puede contestar.

MARIA.—Bueno... Empecie.

YO.—Ya empecé.

MARIA.—¿Cómo ya empecé? ¡Si no hemos hablado nada!

YO.—Algo hemos hablado. Todas las palabras, por efímeras que sean, tienen su valor.

MARIA.—Usted cree que yo pueda decirle algo nuevo.

YO.—Algo nuevo tal vez no.

Conoció muy pocas personas que dijeran algo nuevo. Pero usted me puede decir muchas cosas de interés. Hace días que tenía ganas de hacerle una entrevista...

Desde la primera vez que la oí cantar. Su voz tuvo para mí, en aquellos momentos, muy gratas sensaciones. Ella me trajo la fragancia de antiguas

cosas olvidadas. De cosas quizás vistas u oídas en una vida muy distinta a esta. Su voz tiene color, valor y olor.

MARIA.—¡Oh, fantasía!

YO.—Lo que usted quiera. Su voz de soprano, es maravillosa. Y no es halago. Lo mismo lo digo delante de usted que a cien leguas de distancia. Reune todas las cualidades a que pueden aspirar las grandes cantantes.

MARIA.—No tanto.

YO.—Sí. Lo afirmo y lo escribo para que no se lo lleve el viento. Y para que lo sepan los que lo han oído a usted cantar.

(Es tarde. Las horas galopan precipitadamente en derredor nuestro.

En el fondo del salón la pupila del espejo, brilla opacamente, y la voz del silencio, llena de elocuencia la casa endormida)

YO.—Hable, hable usted sin miedo. Diga lo que mejor le parezca. Aunque no soy taquígrafo, tengo una feliz memoria.

MARIA.—Sea. Me agrada mucho el arte.

YO.—Continúe.

MARIA.—Amo el arte puro, excelso, donde se vea resaltar soberbiamente la belleza. No el arte ramplón de trabajar diariamente en un teatro, igual que en un oficio manual. ¡Qué arte puede haber en un artista que se retira del teatro, todas las noches, cansado, con deseos de dormir, y al siguiente día tiene que estudiar precipitadamente otra obra, para lanzarla rápidamente a escena, aun sin aprender, por el lucro del empresario? No es posible. Así no se hace arte. Si a ratos pienso hallarme en opulenta posición, es para consagrarme de lleno a lo que yo amo. Estudiaría mucho, mucho, para luego cantar cuando yo quisiera. De otro modo, la lucha es terrible. Por todas partes saltan enemigos que tratan de avasallar a una y hundirla. Yo no tengo envidia a nadie, ni quiero mal a nadie tampoco.

YO.—Entonces...

MARIA.—Alguien se pone en contra mía. Hay muy poca seriedad en los empresarios de la Habana.

YO.—Seguramente se refiere a ciertos rumores que corren referente a la formalidad artística de usted.

MARIA.—Eso es. En contra mía han sido forjadas varias leyendas.

(Continúa en la pag 26)



MARIA ADAMS, notabilísima soprano cubana, a quien se le rinde en la noche de hoy, un merecido homenaje en el Conservatorio Falcón

Por los Tinglados de la Farsa



ADRIA DELHORT, aplaudida cancionista, bailarina y completista que cuenta con innumerables simpatizadores en esta capital, y que ha embarcado ayer rumbo a España.



EUGENIA ZUFFOLI, estrella de primera magnitud de la compañía que actúa en Martí, en una interesante creación en la triunfal opereta La Danza de las Libéllas.



¿Se acuerdan, lectores de CARTELES, de Tom Terriss? El popular actor inglés, hoy director de película, que nos visitó en Febrero último trayendo a Renée Adoré, Granados, Pedro de Córdoba, Dorothy Ruth y otros artistas del celuloide. En esta ciudad y en Matanzas filmaron varias escenas de "The Ban-

dolero", obra de costumbres andaluzas. En esta fotografía se ve a TERRISS (x) terminando la mencionada obra en Córdoba, España. Pronto podremos saborear el desarrollo de esta cinta, donde aparecen actores del patio como el barítono José Rueda. Fot. Metro-Goldwyn.

Nuestras Entrevistas

¿Dónde está la leyenda de bills y de ferocidad que se levanta, como un bárbaro himno, en torno de la figura prócer del candidato ilustre de los conservadores?

Porque es imposible pensar que este atildado caballero que prodiga sonrisas, que derrocha cortesías y que tiene para todos una frase cordial, sea el mismo Señor de Horca y Cuchillo, el mismo Mayoral agresivo que nos pintan, con estridencia y con rencor, algunos de sus biógrafos.

Seamos justos.

Contribuyamos, con estas frases breves dictadas por la sinceridad, a desvanecer la fábula que ha tejido el odio, la incomprensión o la maldad sobre la vida del expresidente.

El General Menocal es, sencillamente, un hombre encantador. Basta escuchar unos momentos su charla fácil, jovial, regocijada, para rectificar al punto los prejuicios que ha ido acumulando, con una fanfarria estrepitosa, la propaganda de sus destructores.

El personaje torvo, huraño, hostil desaparece completamente ante este hombre fino, amable, sonriente que está dotado de un poderoso don de gentes y de un irresistible magnetismo que subyuga las voluntades.

El gesto de Marius Imperator, dominador, soberbio, cruel; la mano crispada a todas horas por la violencia y por la cólera; el marco inquietante de la barba bermeja y castrófica; la mirada feroz, relampagueante, no han existido nunca— se inclina uno a pensar— en este hombre sencillo de ojos serenos que os dice, con ademanes suaves y con sonrisas bondadosas, con claridad cultivadora, todo lo que piensa y todo lo que siente, en estos momentos de efervescencia electoral, acerca de su candidatura.

La residencia señorial de "El Chico" se halla colmada de visitantes. En el amplio portal, que tiene reminiscencia ministeriales, se hallan numerosos amigos del General Menocal. A un lado, charlando regocijadamente, entre un corro de viejos y fieles amigos del Candidato Conservador se hallan Gustavo Pino, balanceando sus remos lesionados y acribillados por el reumatismo y Miguel Ángel de Aguiar, con sus gafas transcendentales y oscuras y su característico juego de zapatos que se levantan alternativamente sobre el tacón y la puntera...

Sale, por fin, el General, vestido con un irreprochable traje de seda crema, de corte impecable.

Estrecha efusivamente la mano de cada uno de los visitantes.

La influencia del hombre fuerte de recia contextura moral, nótese, al punto, en el semblante de cada uno de los concurrentes, que lo miran con simpatía y respeto al mismo tiempo.

Tócale el turno al cronista que parece embobado, ensimismado, en la

Hablando con el General Menocal



contemplación del fondo maravillosamente verde y fresco que forman los árboles plantados en el patio vecino, en donde caen los chorros de oro de la luz matinal.

Después de una cortés presentación el General Menocal, se pone gentilmente a nuestras órdenes y nos responde a lo que le preguntamos sobre sus experiencias administrativas, en relación con su futura plataforma de gobierno. Y así nos habla de su programa de rectificación efectiva, de la reforma arancelaria de la Administración Municipal y de todos aquellos problemas, cuya solución espera con avidez del pueblo cubano.

La regeneración nacional.

Es evidente que la experiencia adquirida por mí en los ocho años de mis dos períodos presidenciales, tiene que ser mi más segura guía. Esa experiencia me ha dado un conocimiento de los hombres y de los casos que no se adquiere sino con la práctica del gobierno, en la diaria lucha con los intereses particulares, con las asechanzas de la pasión y de la intriga en el diario batallar con las realidades de la Política y de la Administración.

La gravedad y trascendencia de los problemas que se plantearon a nuestra República fueron tales que nadie puede haberlos olvidado; la experiencia a ellos debida, es indudablemente la más importante de las garantías de acierto que yo pudiera ofrecer al país.

Mi aceptación pública, varias veces reiterada, del programa de regeneración de Veteranos y Patriotas hará comprender, a cuantos tengan verdadero interés en conocer mis pensamientos y mis propósitos, que considero las materias contenidas en ese programa como las más urgentes, y las que requieren una atención más inmediata.

Es preciso, en efecto, acometer sin demora las reformas financieras y administrativas que puedan llevarnos a la satisfactoria realización de

ese programa. Así lo expresé en la caracterizada representación de las cla es productoras y mercantiles que, con el Dr. Alzugaray, tuvo conmigo hace días una importante entrevista. En términos tan explícitos que merecieron la aprobación de todos lo presentes, expuse mi firme decisión de hacer sin pérdida de tiempo cuanto incumba al Poder Ejecutivo si de nuevo me fuere encomendado, para llevar a cabo resueltamente ese programa, no omitiendo esfuerzo alguno para lograr que el congreso coopere decididamente a dicho efecto.

Los puntos principales que fueron objeto de esta declaración son ya conocidos. Rorganización Administrativa, tan amplia y eficaz como fuera preciso; supresión de impuestos innecesarios y de formas de exacción e investigación que los hacen más gravosos, aún no siendo innecesarios; Moralización de la renta de Lotería, mientras no se decreta su supresión como recomendé en un mensaje especial desde mil novecientos catorce y reiteré en otros; íntima y frecuentes relaciones con las clases productoras y comerciales; cumplimiento estricto de las leyes penales; pago puntual de las atenciones del Estado y especialmente de las pensiones de los Veteranos, Viudas y Huérfanos; cumplimiento escrupuloso de los Reglamentos de Circulares Administrativas para evitar entorpecimientos y dilaciones; dedicación preferente de los ingresos del Estado al fomento de las obras públicas, particularmente a la construcción y reconstrucciones de carreteras, y a los progresos de la Instrucción Pública, continuando y completando la obra no bien conocida de mi interior Administración.

La carretera Central.

Durante mi anterior administración se formuló un plan para la carretera central con ramales que uniesen, como Ud. dice, a todas las poblaciones importantes de la República y a los centros de producción que más necesitasen esta vía de co-

municación. En lo fundamental sigo pensando que ese plan es el más conveniente, pero oíría con gusto y con atención desapasionada todas las observaciones que se me hiciesen, en vista de las nuevas necesidades que el progreso del país .haya determinado, y de las razones de interés general que se me expusiesen.

La protección a la industria nacional

Con respecto a la reforma arancelaria, ya dije en la ocasión referida que pondría todo mi empeño en llegar rápidamente a una meditada reforma de los aranceles de Aduanas aprovechando los numerosos datos e informes ya reunidos desde mi tiempo, la crítica autoritadamente hecha de los mismos por centros y entidades de reconocida competencia, y cuidando siempre de asegurar una razonable protección a las industrias nacionales, y de abaratar, hasta donde esté al alcance de la Administración, la vida de las clases pobres.

La administración del Municipio habanero

Creo, en efecto, que la Administración Municipal de la Habana, exige prontas y radicales reformas, y a ello propendería yo resueltamente dictando cuanto antes las resoluciones especiales que fueren menester para asegurar con preferencia el abasto de agua a la capital de la República y a las poblaciones que con mayor urgencia lo reclaman. Sobre todos estos particulares existen ya cuantos estudios, informes y planos puedan necesitarse. Lo que hace falta es firme y decidida voluntad para ejecutar sin más deliberaciones.

Rapidez, decisión, severa y escrupulosa probidad en la Administración, moralización de todos los ramos y servicios. Esta general aspiración del país demanda siempre para ser satisfecha no solo gobernantes capaces de atenderla con eficiencia sino el concurso activo y constante de la opinión pública, de las mismas clases productoras y comerciales en todas las manifestaciones de la vida pública. De mi voluntad yo respondo, y de la de aquellos que sabré elegir para que me secunden.

Ya, al despedirnos, interrogamos al General sobre el efecto que hacen en su ánimo los elogios y las censuras y sobre su confianza en el triunfo.

Y, el Héroe de Victoria de Las Tunas, con gallardía de hombre victorioso que sabe garrirse en los estribos enfrenando su pifante corcel nos declaró con énfasis:

—Yo tengo plena confianza en nuestro triunfo electoral. Yo no tengo sino una sola aspiración, un solo programa de Gobierno: gobernar con la buena intención de un buen cubano que quiere hacer, por encima de todo, la felicidad de su país.

He ahí porque, estoy equidistante de los elogios y las críticas!

¿Conoce usted a los señores?



DR. ENRIQUE ROIG Y FORTE-SAAVEDRA, insigne criminalista y prestigioso político liberal cuya reciente "carta abierta" al Sr. Alonso Pujol ha sido comentadísima, por las sinceras y cívicas declaraciones que hace sobre el complicado estado de la política actual.

(Foto. Naranjo.)



SALVADOR GUEDES, prestigioso y acaudalado matancero que ha aceptado la designación de candidato por Matanzas para ocupar una poltrona senatorial, después del 20 de Mayo. La entrada de Guedes Capote, Cartaya, M. E. Gómez, Lope Recio y otros ha devuelto su viejo prestigio al Partido Conservador Nacional.

(Fot. Blez.)



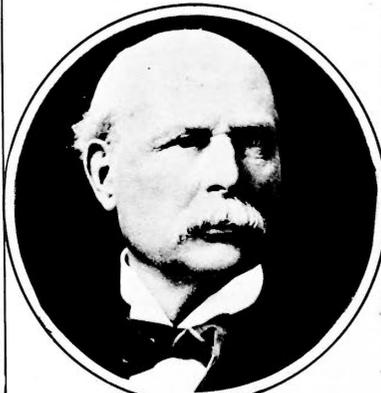
GUILLERMO DE BLANCK Y MENCAL, el prestigioso escritor y diplomático que ha sido ascendido a Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de Cuba en la capital inglesa. Para la Legación de París ha sido nombrado su colega el Dr. Carlos Armenteros.

(Foto Godknows.)



El Encargado de Negocios de Méjico Sr. ARMENDARIZ DEL CASTILLO, celebró la gloriosa fecha del 16, aniversario del Grito de Dolores, con fiestas en el "Trianon" y en los salones de la Legación. Este simpático diplomático ha hecho innumerables amigos en Cuba.

(Foto. Piñero y Posse.)



VIZCONDE DEVOUPORT, que en su juventud fué mensajero, hoy es uno de los más ricos del Imperio Británico, que ofreció al Gobierno quince millones de pesos para dotar a Londres de un ancho muelle de una milla de largo.

(Foto. International Newsreel.)



El Gobernador ALBERTO BARRERAS, que ha sido postulado para Senador por el Partido Liberal, entregó el gobierno para trabajar su candidatura. El Sr. Ruiz lo sustituye como Presidente del Consejo Provincial. Barrerita recibe continúos homenajes de adhesión.

(SOCIAL por López y López.)

La atracción y el encanto



JULIA FAY, de piloto. Seguramente que cualquiera le acepta una invitación a un paseo sin preguntarle "¿a dónde me llevas?"



Dos lindas girls americanas que tomarán parte en un carnaval acuático que se celebrará pronto en Long Island.



(Fotos. International Newsreel.)

Una cómica escena de Mack Sennett, en que, como en todas, campean las buenas formas.

de las playas del Norte



Con cuerpos de coro formados por chicas como las de estas fotografías, se puede soñar con éxitos de taquilla.

(Fotos. International Newsreel.)



Cuatro pies para una banqueta? No cuatro Evas modernas que le quitan el sueño a más de un Adán.



Al contar el cuento de la centienta ¿no pensará esta bañista que tiene a unas millas de distancia al Príncipe de Gales y dejará su zapatito en la playa?

Una Aventura de Amor

por
Maria Esperanza Pardo

Sobre losuntuosos pliegues de terciopelo carmesi, encuadrado en delicioso tallado florentino, el retrato de la marquesa de Argensón lucía su aristocrática belleza del siglo XVII. Cabellera empolvada, ojos de un azul de turquesa, labios pequeños y gorduzuelos que adoptaban la forma simbólica de un corazón, rostro ovalado de blanca cera de marfil, en el que resaltaba el confite negro del lunar de la Corte, eran los rasgos de aquella mujer encantadora, que pasó sus gracias por los floridos vergeles de Versalles.

Muchas han sido las bellezas femeninas que he admirado en las galerías de los castillos legendarios o en los cuadros imperecederos de pintores célebres; pero lo que me subyugaba de ésta, era que su mirada azul sonreía tristemente, dando una impresión de vida tan profunda, que parecía increíble que sus pupilas estuvieran aprisionadas en la plástica inmovilidad del retrato.

Fascinado por su gran hermosura, no acertaba a despegar mis ojos de aquel cuadro, cuando mi viejo amigo, gran coleccionista de cosas antiguas y dueño de aquella maravilla, me dió unos golpecitos discretos, murmurando:

—¡Ah, picarillón, tenemos los mismos gustos!... ¿No es cierto?... Voy a proporcionarte un placer mayor todavía. Al hacerte de esta obra de arte, tuve la fortuna de hallar entre la cartulina y el marco un rollo de papeles garrapatados y borrosos; en seguida me puse a descifrar el manuscrito, que encontré demasiado interesante. Acudiendo a la lente y poniendo a prueba toda mi paciencia, he logrado sacar una copia exacta, en buena letra legible y moderna, de dicho documento. Mi amigo se acercó a un pequeño cofre que databa del siglo XIII sacó un legajo de papeles.

—Lee esto mientras vuelvo— me dijo—. Tengo que obtener de un judío unas extrañas telas de Siria... Te dejo en amable compañía de mis cachivaches artísticos.

Me arrellané cómodamente en un sillón y lleno de curiosidad me dispuse a leer la copia del original encontrado en el retrato:

“Trozo del diario íntimo de María Claudia de Vigny, marquesa de Argensón.

10 de octubre de 16...
Día gris, lluvioso y frío. Veo el parque húmedo tras las cortinas de mi gabinete. ¡Qué fastidio, Dios mío!... ¿En qué voy a emplear este día?... Visitar a mi prima Clara

sería un placer; pero solamente a pensar en que deajo la cibelina que me cubre y el taburete que mimosamente oprime mis chapines entre sus pliegues de raso, siento un frío que me hiela los huesos... No, decididamente no saldré hoy... Llamaré a la doncella para que me cuente cosas de su pueblo. En un día como este, es grato oír historias campesinas en que la siega de una tarde de otoño dora los campos y llena de alegría el corazón de los labriegos. Me censuran en la Corte mi afición a las cosas campesinas y mi cariño por esta chiquilla normanda, que aún no olvida las cargadas campechanas de su aldea y que no aprende todavía a inclinarse con gracia ante su señora... ¡Es tan risible su torpe actitud entre su falda ahuecada!... Es buena, y eso me basta. ¡Sabe consolar tan bien mis tristezas y toma un aire tan pícaro cuando la interrogo sobre sus amores!... ¡Dichosa ella que quiere con toda el alma al barbilindo pajecillo de la Condesa de Mariny!...

...El modisto no ha venido hoy. Tendré que reprocharle su informalidad... ¿Cómo me encontrarán en la Corte con mi nuevo traje violeta?... Si tuviera los ojos negros me vestiría de rojo y colocaría entre mis cabellos un broche de rubíes... ¿Por qué no habré nacido morena?...

15 de octubre de 16...
¡Ha sido un gran éxito mi traje en el saraol... ¡V! a la duquesa de Chateauraux palidecer de envidia!

Mi anciana tía, muy estirada en su traje de moaré verde, no despegaba los impertinentes de mi tocado, dando pequeños suspiros de satisfacción; ella goza viéndome triunfar. Pienso que al verme joven y bella, recuerda los homenajes recibidos en su juventud... ¡Ha de ser muy triste presenciar solamente la alegría de otros!... No quiero llegar a vieja!... ¡Formar parte de la sección decorativa de la sala y conformarme con el galanteo de los hombres enfermos de gota!... ¡Viva la juventud!... Más todavía, cuando la adornan unos ojos negros sobre un rostro pálido, como en el duque de Molina... ¿Cómo buscaba mis ojos en el minuet y con qué gracia me dijo al darme una vuelta; “sois encantadora, marquesa!”

No sé por qué me gusta más este noble español que todos los gentiles-hombres de nuestra Corte... ¡Ea, a dormir, María Claudia!... El reloj de la chimenea marca las cuatro de la madrugada y si no descansas, no podrás presentarte en todo el apogeo de tu hermosura y el duque de Molina no exclamará con la misma sinceridad:

“¡Sois encantadora, marquesa!”

17 de octubre de 16...

¿Será posible, María Claudia, que ames al duque de Molina?... ¿Por qué sentiste tanto placer cuando te invité a pasear por el prado apoyando tu brazo en el suyo, que temblaba de emoción?... ¿Qué locuras te dijo, acercando sus pupilas, que abrasan, y rozando tu nuca con su aliento? ¿Te describía las bellezas de su patria, en donde el sol dora las cumbres de Toledo o te comparaba con los lirios virginales que nacen a las orillas del Guadarrama?...

¡He olvidado el madrigal, cabeza loca!... ¿Qué tenía?... Lo he olvidado ya. Volveré a preguntárselo y le suplicaré escriba los versos en mi abanico, regalo de Su Majestad.

20 de octubre de 16...

¡Sufro horriblemente y no hay quien mitigue mi dolor! He llamado a mi doncella y la he encontrado imbecil; tanto, que la he despedido, arrojándole un juguete del tocador que la hirió en la frente... ¡Pobrecilla!, salió llorando y la sangre afeaba su rostro. Creo que tienen razón en la Corte al censurarme esta sirvienta... La despediré más tarde... Pero, ¿qué me importa la doncella?... Yo sufro y nadie piensa en mí. ¿Quién había de decirme que el día más feliz de mi vida debía terminar en tan grande angustia?... ¡Nunca ha estado más guapo ni más cruel este infame extranjero! Le parecí hermosísima con mi traje rosa y gris adornado con puntas de Alençon; el ramo de rosas que pendía de mis bucles empolvados lo comparó con la tersura de mis mejillas... ¿Cómo gocé cuando su brazo estrechó mi cintura y sus labios besaron mi boca entreabierta por la dicha!... Y luego, aquello, ¿por qué lo dijo?... ¿No será que realmente ame a otra?...

“Os amo tanto, marquesa, que vuestras gracias me harán olvidar a mi bella de Granada, la mujer que tiene los más hechiceros ojos agatenos”...

¡Sí!... Esas fueron sus palabras... ¡Infame, cruel!... Merece mi desprecio.

Y si no fué más que un lazo para despertar mis celos?... ¿Qué torpe fui en llorar como una chiquilla y en lanzarme a todo correr por las avenidas perdiendo uno de mis chapines!... El quería alcanzarme para secar mi llanto con sus besos y no oí sino la voz de mi corazón que sangraba de dolor y de orgullo... Debía haber sonreído, y contestar, dueña de mí misma.

“¿Tanto así me amais, duque?... Admiró vuestra pasión, que yo por vos, no sabría olvidar al gentil hom-

bre de ojos claros que alegra mi vida...”

Es hubiera sido una respuesta digna de una mujer de talento.

¿Y de quién sería la carcajada burlesca que escuché tras el mazo de lilas, cuando atravesaba como un relámpago las calzadas en fuga precipitada?... ¿Quién habrá sido testigo de mi afrenta?...

22 de octubre de 16...

¡Bien lo decía yo que su frase mordaz era con el fin de sondear mi alma! ¡Y qué bien ha sabido hacerlo el muy truhan!

Esta tarde lo encontré cerca de la fuente de Juno y tuve que bajar los ojos, burborizada al recordar mi llanto de ayer ante su desvío...

El, en cambio, ¡qué dueño de sí mismo, y con qué sonrisas tan satisfactorias besó mi mano, que temblaba! Después, hemos hablado mucho y me ha jurado que yo soy su único amor y que bien puede morir en Francia sin volver a ver Granada, ya que se ha vuelto parisién, subyugado por mis encantos.

¡Qué no mienta, Virgencita mía! ¡Mira que lo adoro!

Me ha dado como prueba de amor un hermoso broche de granates, que adornará mis cabellos en la próxima fiesta.

25 de octubre de 16...

La fiesta ha estado espléndida y tanto resaltaba mi belleza con el traje negro de encaje de Bruselas y el broche de granates que lucía en mis cabellos, que Su Majestad me ha dirigido una mirada llena de ternura, cuando sus ojos son de ordinario imperativos y burlescos. Me dió a besar su real diestra y murmuró con amante reflexión:

“¡Sois la más bella rosa de Francia, marquesita de Argensón!”

Me he sentido orgullosa y no puedo negar la satisfacción que me produjo ver a la Pompadour morderse los labios con sorda cólera.

El duque de Molina estuvo tan exagerado en sus galanterías para conmigo, que he sorprendido tras los abanicos algunas sonrisas maliciosas y guiños pícaros; dentro de algunos días mi secreto será publicado en la Corte. ¡Qué importa!

Solamente al salir he tenido una gran contrariedad: Voltaire, el odiado Voltaire, que debía esconder su fealdad en la bohardilla más recóndita de París, me ha lanzado al pasar una frase intencionada:

“Estáis arrebatada, marquesa; solamente que el broche que os adorna

(Continúa en la pág. 29)

Actualidad Deportiva en los E. U. A.



VINCENT RICHARD y PAT O'HARA WOOD, son dos tenistas de fama mundial, pero el "niño prodigio" ganó fácilmente en "straight sets" 6 x 3, 6 x 2 y 5 x 4.



DANNY SULLIVAN, dicen los entendidos en materias boxísticas, es uno de los referees mejores de la Unión, y a pesar de eso, se privó y le dió la "brava" nuevamente a Firpo. Los imparciales dicen que Willis agarró a Firpo y en esa posición lo castigó duramente en la quijada en forma completamente ilegal.



BILL TILDEN y GERALD PATERSON, fueron antagonistas por la "Copa Davis" y como siempre los americanos fueron los ganadores fáciles. América no tiene rival en tennis.



BUCKY HARRIS, el manager más joven que ha tenido ningún club de Liga Mayor y que hoy mantiene al "Washington" en primer lugar.



CALVIN COOLIDGE, Presidente de los Estados Unidos, felicitando al gran héroe de la jornada aérea, Teniente LOWELL H. SMITH, a su llegada a Washington, D. C. Smith ha declarado que lo que la inclemencia del tiempo no pudo hacer, lo ha hecho las muchas emociones sufridas desde su llegada a tierras americanas. Se encuentra completamente agotado.



MILLER HUGGINS, manager de los "Yankees", que a pesar de haber perdido el primer lugar, quiere repetir la hazaña de adjudicarse el campeón mundial.



WILBERT ROBINSON, es el manager del "Brooklyn" que le tiene metido los monos en el cuerpo al viejo McGraw.



JOHN J. MCGRAW, diminuto manager del "New York" Nacional, y considerado como el más astuto manager de todos los conocidos.



Notas



La Reina Madre, OLGA DE GRECIA, su hijo el Príncipe NICOLÁS de Grecia y la Princesa PAULA de Serbia, (hija del Príncipe), que tiene en su regazo a su hijo el Príncipe ALEJANDRO, recientemente bautizado.



Vista de la ciudad de Kalgan, donde ha ocurrido una terrible inundación, que ha dejado a miles de familias sin hogar.



Todos los grandes hombres tienen sus debilidades. La de este buen señor que es WHITEMAN, el director de una de las más notables orquestas americanas, pretende darle una lección de música a su hijito recién nacido.

(Fotos. International Newsreel.)



El general JOHN J. PERSHING, jefe de la plana mayor de las fuerzas americanas, se retira del servicio a los sesenta y cuatro años. Aquí aparece con el que lo sustituye, que es el general HINES.



No hemos de dar siempre frutos maduros. Estas son las alumnas de bailar clásica.

Mundiales

Los infortunados delincuentes **RICHARD LOEB** y **NATHAN LEOPOLD**, que al fin han sido condenados a cadena perpetua, y noventa y nueve años de presidio por el delito de secuestro y asesinato del niño **Robert Franks**.



La señorita **EVA PLATT**, reina de la belleza de Méjico, cuyo triunfo ha costado veinte mil pesos a sus múltiples admiradores.



¡Sí, señor; hay hijas de Eva capaces de guardar un secreto, y uno de estos raros ejemplares lo es **Mrs. ROSE ROSENBERG**, que es secretaria del Ministro de Estado de Inglaterra, y que antes había tenido otros puestos públicos en los que la discreción es necesaria.



Mr. JOHN DAVIS, y **Mr. CHARLES W. BRYAN**, candidatos a la presidencia y vicepresidencia de los Estados Unidos por el partido democrático, se olvidan de sus tareas políticas presenciando un juego de base ball en Omaha.



Anteadoras bebidas son unas lindas promesas de mujer, en una academia de Los Angeles.

MISS AMERICA

Para representar a su gloriosa y próspera nación, ha sido escogida la linda yankee **RUTH MALCONSON**, de Filadelfia, que ya había representado a su ciudad en otros desfiles históricos. El actual se llevará a cabo en la ciudad de New York, por cuyas avenidas desfilará la gracia helénica de Ruth, tocaya de la romántica muchacha que nos sedujo al leer la vieja "Historia Sagrada" en los bancos escolares.



Con Los Amateurs



PABLITO PALMERO, pitcher estrella del Loma Tennis Club, que a pesar de ser lanzador ha capturado el honroso título de champion bate con el promedio de 459



REGUERA Y SERRANIA, batería del Club Atlético de Cuba que hizo ayer el milagro de desbaratar todas las esperanzas del Club Aduana, dándole el campeonato a los Policias.



RAUL DEL MONTE Y MARTINEZ IBOR, uno de los jugadores del V. T. C. que siempre se ha distinguido como "ladron de bases", ha sido proclamado champion estafador de 1924



LOS POLICIAS que capturaron ayer la **CHAMPIONABILIDAD AMATEUR DE 1924** a causa de la derrota infringida por los Atléticos al fuerte antagonista "Aduana". Los "Tigre" no habian ganado un solo juego durante todo el campeonato y su primera victoria causó una brecha terrible en las líneas "Aduanistas".
(Foto. José Luis)



ROGELIO ALONSO, lanzador zurdo del Ferrovuario cuya actuación ha sido brillante y que obteniendo seis victorias en siete salidas ha sido proclamado champion-pitcher de los amateurs.



ESTRADA Right Field del Club Atlético, que cooperó con su oportuno "bating" a la victoria de su club sobre el poderoso "Aduana" desbaratando todas las esperanzas de los defensores del ancla. Bateó en cinco viajes tres hits.

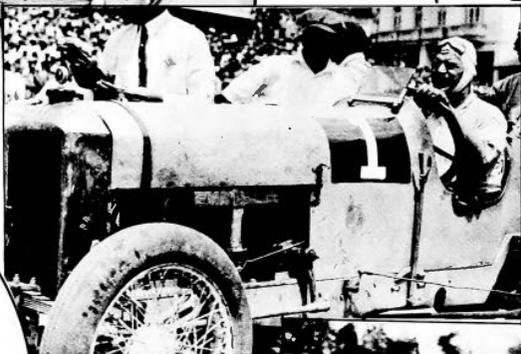
Carreras de Oriental Park



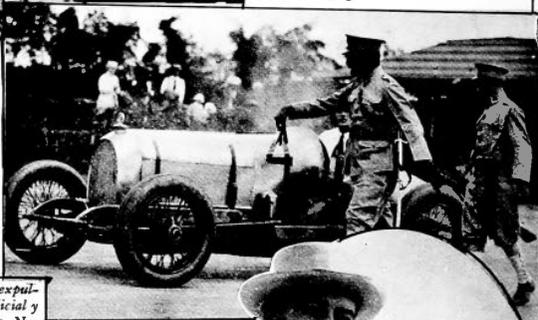
LUIS CHEVROLET, famoso corredor francés que aquí en la Habana no pudo demostrar este año su pericia en el timón por habérselo impedido "madame la Lluvia."



LARRY BEALS uno de los nuevos ases del timón que fué ayer expulsado de la Pista de Oriental Park, por entender los Jueces y compañeros del "driver" que no tenía derecho a correr en lugar de Mc Bride. El público cansado ya de tanta burla protestó airado y las relucientes bayonetas de los soldados se emplearon para guardar el orden.



CHEVROLET dispuesto a arrancar cuando la lluvia se interpuso a sus buenos deseos y se dieron por terminadas las carreras de 1924 que han sido, en honor a la verdad, una gran pantomima.



LARRY BEALS siendo expulsado de la pista por un oficial y un soldado del Ejército Nacional.

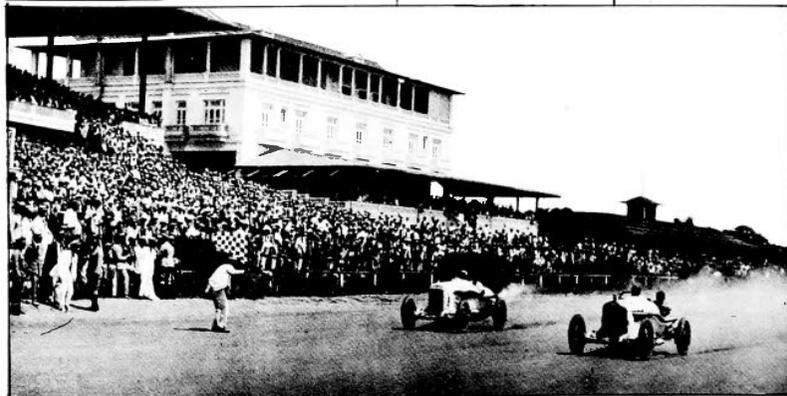
(Foto. José Luis.)



CHARLES HARRAH, el americano aplanado que desempeñó el difícil cargo de "stater."



ROBERTO FERNANDEZ MORRELL y **MARCELINO AMADOR** después de efectuadas las competencias entre el H. C. S. y el "Stuts" resultando vencedor Marcelino por poca diferencia. El público demostró una gran frialdad con ésta competencia por su poca importancia.



De Todo Un Poco

Experiencia.

—Mi marido me dice constantemente que soy la mujer que vale más en el mundo.

—¡Claro! ¡Paga tus cuentas!

En la fotografía.

—¿Hacen ustedes ampliaciones de tamaño natural?

—Sí, señor; somos especialistas en eso.

—Pues bien; aquí traigo una fotografía de una ballena. Desearía una reproducción de tamaño natural.

—Usted me cobra la carne siempre lo mismo, y, sin embargo, el diario dice que ha bajado.

—Es que yo nunca leo el diario, señora.

—No he visto gente peor educada que los jueces—dijo la de Vetustilla.

—¿Por qué?

—Lo primero que le preguntan a una es la edad.

El señor.—Pero, hombre... ¿Qué botas me traes? Una es alta y la otra baja.

—Advierto al señor que al otro par le pasa lo mismo.

—Yo creí que te casabas con Margarita.

—No pude. Se opuso toda la familia.

—Pero... ¿y Margarita?

—¿No ves que forma parte de la familia?...

—Disculpe, si le dejo... Pero es el santo de mi suegra, y tengo que ir a darle un abrazo.

—¡Valor, amigo mío!

Se habla de la lealtad de los perros:

—A mí cuando era joven, dice un artista, me salvó la vida un perro que tenía.

—¡Cuento! ¡Cuento, eso! le dicen. ¿Se cayó Ud. al agua?

—No; me moría de hambre y yo vendí por veinte reales.

Juancito llega muy contento a casa con un libro nuevo en la mano.

—¿Qué traes ahí?—le pregunta la mamá.

—Un libro que me dieron en premio en la escuela.

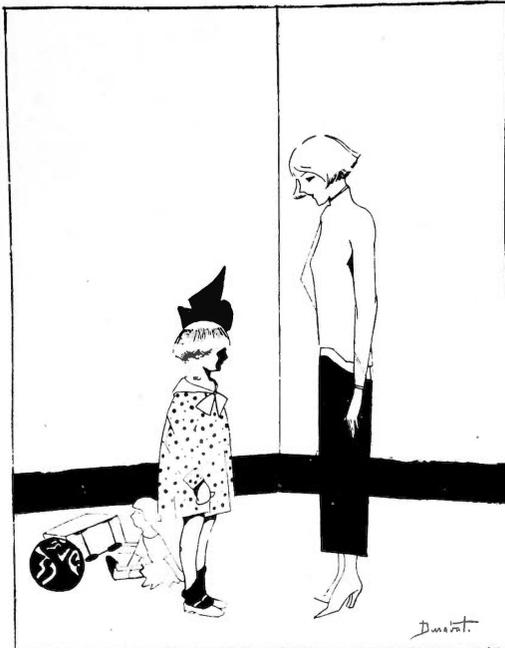
—Así me gusta hijo mío; y ¿por qué?

—Por la lección de historia natural.

El maestro me preguntó cuántas patas tiene el avestruz, y yo le dije que tres.

—Pero el avestruz tiene dos patas no tres.

—Sí; pero yo fui quién le anduvo más cerca; todos los demás de la clase contestaron que tiene cuatro...



De "Buen Humor" de Madrid.

—Marí Pepa, ¿por qué no quieres ir hoy al estudio a que te siga haciendo el retrato?
—¡Porque me dijo ayer que hoy tenía que sacarme los ojos!...

Caldos y sopas.

Modo de preparar el caldo.—Ante todo debe procurarse que los avios sean siempre de muy buena clase escogiendo las carnes aves, huesos, tocinetas, jamón, legumbres, etc., todo muy fresco.

Para evitar la evaporación del caldo debe tenerse la olla o cazuela que se emplee herméticamente tapada. Si es necesario añadirle agua puede ésta ser lo mismo fría que caliente.

Para hacer un buen caldo debe cocinarse a fuego lento durante un tiempo no menor de tres horas.

Caldo para enfermos.—Este caldo debe hacerse con un pollo tierno, mejor que con gallina, no poniéndole especies de ninguna clase, sólo llevará cebollas partidas en rebanadas, unos granos de pimienta, sal suficiente y un poquito de azafrán tostado.

Caldo de camarones.—Exacto al anterior, pero machacando los carapachos de los camarones antes de ponerlos a hervir.

Sopa confortante.—Se tuestan rebanadas de pan bien finas, se cortan en pedazos cuatro huevos duros, se salcocha media libra de chícharos fres-

cos, se tienen preparadas tres cucharadas de queso rallado, de preferencia el queso de Flandes, cuando el caldo esté listo y bien caliente, se echará en la sopera un poco de éste y encima los ingredientes antes dichos y luego el resto del caldo.

Sopa de Puré de Garbanzos, Judías y Lentejas.—Para estas sopas se prepara el puré del mismo modo que para la de frijoles negros, con la diferencia que el mojo se prepara con tomates, tocineta fresca y jamón y chorizo si gusta. Al puré de garbanzos y judías se le dará color con azafrán, pero el de lentejas no lo lleva. Estas sopas se servirán con rebanadas de pan frito.

Carne en salsa blanca.—Se procura que el boliche sea tierno, se le echa naranja agria, sal y pimienta y se deja un rato en este adobo. Después se dora en manteca bien caliente, se le agrega bastante cebolla picada, perejil y un diente de ajo, se cubre con agua suficiente y cuando esté blanda se le añade una copa de leche mezclada con una cucharadita de maicena, se le pone otro poco de pimienta y se aparta cuando la salsa esté cuajada.

Pescado a la Vascoence.—Se sofríen en aceite: ajos, cebollas y tomates hasta que esté el mojo bien cocinado, se agrega un poco de pimentón, un poco de vino seco y agua para hacer la salsa; el pescado ya frito se revuelve un poco en esta salsa y en el momento de servirlo se agrega una lata de petit-pois calentados en baño-maría, pimientos morrones y champignons.

Las recetas de cocina que reproduce CARTELES son tomadas del libro DELICIAS DE LA MESA escrito por la Srta. María Antonieta Reyes Gavilán.

Característica familiar.

—¿Quién es esa chica a quién saludaste?

—Una vecina.

—¿Por no devolví tu saludo...
—Es cosa de familia. En su casa nunca devuelve nada.

Caramelos.

—¿Quieres que te compre caramelos con esa moneda?... ¡Pero si es Paraguaya!

—Cómprame caramelos paraguayos, mamá.

Ingenuidad.

A un quinto le preguntaba un capitán:

—¿Sabes usted leer y escribir?

—Mi capitán, no le diré a usted ni que sí ni que no.

—¿Por qué?

—Por que la verdad, no he practicado nunca.

La amistad es un agua cuya pureza aplaca la sed de la pobre alma abandonada sobre el áspero suelo de la Tierra.

Dante.

La amistad es a veces un salvavidas que impide perder pie en medio de la perfidia del oleaje.

Jean Bertheroy.

El acento del país natal se conserva en el pensamiento y en el corazón como en el lenguaje.

Es el recuerdo inconsciente.

La Rochefoucauld.

Exámenes.

Examinaban en una renombrada Universidad varias mesas y en una de ellas, de la que formaba parte el señor Manuel Ortega, se le encomendó a éste que viera lo que sucedía en otra, donde preguntaban de Historia Natural.

Ortega que es un andaluz nervioso e ilustrado, vió un muchacho, azoradísimo, que decía ante el tribunal:

—Las aves... las aves... las aves...

—Don Manuel se impacientó:

—¡Acaba de una vez, niño! ¿La zabes o no la zabes?

Los novios...

(Continuación de la pág. 6)

o escaparate, donde, exponiéndose en periódico constante y llamativo anuncio, se dan a conocer y atraen, en mayor o menor escala—como el panal de miel, a las moscas o el bombillo de luz eléctrica a las mariposillas, a los jovencitos... o viejecitos, que de tarde y noche pasean la cuadra, buscando una *novicita*, aunque no sea más que *para pasar el rato*; *rato* que después la muchacha, si es lista e inteligente, se encarga de que se convierta en "esposa y compañera te doy para toda la vida..."

Y merece la pena hacer un recorrido, de tarde o noche, por algunas calles de La Habana, verbigracia San Lázaro.

Las muchachas, desde temprano, se han emperifollado con sus mejores cintas, lazos y encajes, dándose su vivificante *colerete* y *mano* de polvos de arroz.

A veces se sientan en su silloncito de mimbre, y con un libro en la mano hacen que leen; otras, se recuestan artísticamente en el postigo de la ventana.

Situadas de esta manera, a *verlos venir*, esperan el paso, ya de sus amigos o conocidos, ya del misterioso desconocido; y en cada uno de ellos creen ver un esposo, más o menos buen partido, pero esposo al fin, que es lo importante.

Los jóvenes miran o saludan. En ocasiones se detienen. Cuando esto sucede, la muchacha puede considerar que ha tenido una tarde o noche feliz.

Las más desesperadas por pararse a la ventana son las chiquillas de 14 a 16. En una cuadra de la calle de Lealtad he visto cinco muchachitas que tarde y noche se sítian en sus respectivas ventanas; cuando pasa varias veces algún joven, discuten a cuál de ellas miró con más entusiasmo o interés, y llevan después la cuenta de los amigos y admiradores que tiene cada una. Suelen también, cuando pasa un automóvil con bastante velocidad, saludar a los que van dentro, para poder anotarse ante sus amigas unas cuantas amistades más.

Esta lucha entre vecinas llega a tal extremo que recuerdo haber leído una *correspondencia secreta*, redactada en esta forma:

"J. L. Dígame si los paseos que da por mi cuadra, son por mí o por mi vecina. *Maria Luisa*".

Después de dar los jóvenes varias vueltas y revueltas, vienen los piropos:

—¡Qué chiquita más linda!

—¡Qué boquita más sabrosa!

La muchacha finge enfadarse y le contesta:

—¡Qué confanzudo!

Y ésta u otra respuesta sirve al joven para entrar en conversación.

Si es una *pollita* la agraciada, a los tres días son novios, lo cual no impide que a la semana siguiente hayan peleado y tenga ella otro distinto.

Porque los actuales amores de ventana, relegados casi a los *fiñes* y *pollitas*, son rápidos, fugaces.

Hay jóvenes que tienen dos o tres *novicitas* en distintas cuadras, y todas las noches conversan con cada una de ellas diez o quince minutos... y en esto nada, más consisten las relaciones.

Buscando la razón por la que existen todavía algunos novios de ventana y la causa de que los hombres sean tan aficionados a enamorar y conversar de esta manera, he podido observar que las ventanas que tienen cerca algún farol, no suelen ser las más visitadas por los enamorados. ¿Motivo? *Chí lo sa!*

Y respecto a estos, no encuentro otra explicación de su entusiasmo ventanero que el afán, propósito y deseo, casi único, que persiguen en cuestiones de amor: que el público se entere y los vea hablando, con una mujer, o en compañía de ella. Con eso les basta. Ellos se encargan del resto, de ponderar lo que son o han hecho con esa pobre e incauta muchacha.

¡Hay tantos conquistadores *inéditos*, cuyas *lamosas* hazañas, sólo por ellos conocidas, se encargan ellos mismos de pregonarlas y ponderarlas!

Pero aunque, como se ha visto, estén en decadencia y amenazados de desaparecer los *novios ventaneros*, en los pocos que quedan y en los *enamorado*s, *conquistadores* y *amantes de ventana*, es indudable que se realiza lo que el vulgo ha dado en llamar *beefsteak en parrilla* y cuya historia me contó el Dr. Lanuza en una carta, de la que copiaré aquí los siguientes párrafos:

"En un viaje que hice a Matanzas por un asunto judicial, me dijeron una noche, en una casa de familia que visité, que así llamaban en Matanzas a tales novios, porque la ventana hacía de parrilla: a un lado se suponía que estaba el fuego y al otro la carne puesta a asar".

Y terminaba su epístola el doctor Lanuza planteándome esta interesante cuestión:

"Dejo a usted en libertad de distribuir estos dos elementos, fuego y *carne*, como lo crea conveniente, aunque a mí me ocurre que la *carne* está por los dos lados y el fuego entre ambos, como dicen los lógicos que sucede con el concepto de relación, que no está en los relativos, sino *entre los relativos*".

Realmente es ésta una muy ardua, delicada y peligrosísima materia.

Desde los Santos Padres hasta nos, misero escritor de costumbres, ha habido discrepancia completa y la más lamentable confusión en cuanto al verdadero significado de los términos *carne* y *fuego*. En la misma Biblia hay pasajes donde se anatematiza la *carne* como causa de todos los males de la humanidad, y, por el contrario, en el admirable *Cantar*

(Continúa en la pag. 30)

PURA
RICA
INSUPERABLE



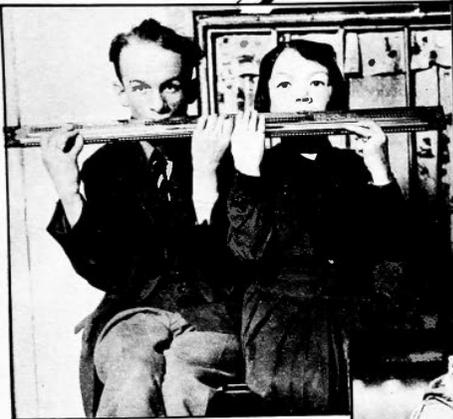
CERVEZA

Polar



PARA REFRESCAR

Una página original



CAROLINA Y PANCHITO son dos liliputienses que se exhiben en New York y tocan esta gigantesca filarmónica.



"TIGRE" el famoso barcino de la Casa Blanca, ha sido hallado. Su descripción fué transmitida por radio a través de la gran nación nortea. Fink un empleado del Departamento Naval de Washington lo halló, y ha obtenido la retribución y el agradecimiento palaciegos.

(Fotos. International Newsreel)

"OLE BILL", el único mono blanco que ha pisado los EE. UU. (Hey que recordar que Celvito fué irigueno y volvió verde.) Su amo, el de Ole Bill (Celvito es de Zayas) es Mr. Williams y lo cazó en las mangüas malayas.



No es, caro lector, la ejige de cierto conocido político que nuestro Massaguer immortalizó ya. Se trata de un inteligente monito de un parque zoológico californiano que pasea su simico spleen bajo el sol.

Cualquiera halla tuberculoso a nuestro caro colega Fontanills después de contemplar a José Antonio Valenzuela que pesa 745, y ha sido rechazado al querer ingresar en el ejército de los EE. UU. Lo mismo le ha pasado al Mayor Mite, por ser más chiquito que Rodolfo Álvarez.



Actualidades diversas

El Sr. **MANUEL J. CARRERA**, nuevo Secretario de Obras Públicas, invitado de honor en la última sesión rotaria donde aseguró que procedería inmediatamente a ocuparse del arreglo de las calles, y llevaría a cabo otros importantes trabajos urbanos.



Aspecto de la mesa presidencial del mitin efectuado en el Teatro Nacional en la noche del día 20 y organizado por la Juventud Conservadora de la Acera del Louvre. En el centro aparece el General **MARIO G. MENOCA**; a su lado el Dr. **DOMINGO MENDEZ CAPOTE** y otros miembros prominentes del partido.
(Fotos. Buendía y Power.)

El Dr. **CARLOS MIGUEL DE CESPEDES**, Secretario de Estado, rodeado del Estado Mayor de la Marina Nacional, en el acto de la apertura del curso de la Escuela Naval de Mariel, el lunes pasado.



Miembros de las Corporaciones Económicas de Cuba que acudieron a El Chico con el Dr. **CARLOS ALZUGARAY**, para visitar al General **MARIO G. MENOCA**, candidato a la Presidencia, quien ratificó su firme propósito de incorporar a su programa el de rectificaciones promulgado por los V. y P., incluyendo además la revisión de aranceles y la protección de las industrias nacionales, donde habrá de descansar la verdadera independencia económica de nuestra nación.

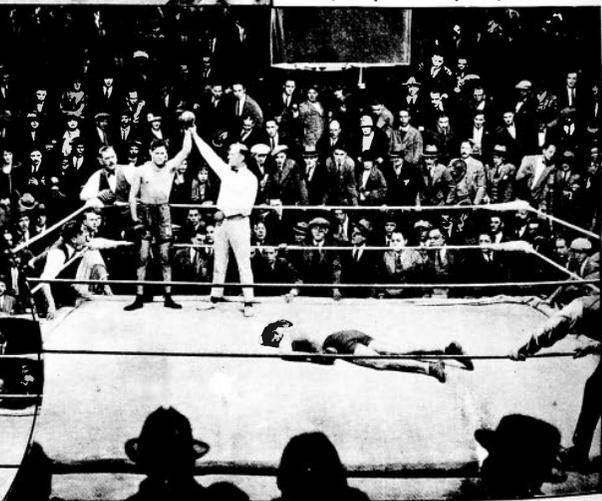
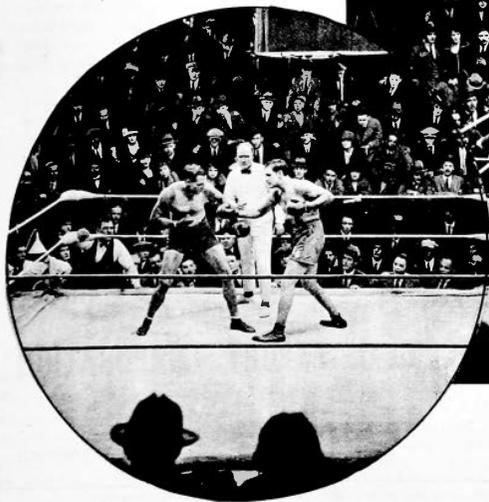
Dos grandes estrenos esta semana

— 3 —



Ya ha llegado el día de poder ver a la gran Dolores Casinelli en su gran obra "Préstame tu Marido". Cuando empiece a circular este número de CARTELES, por la Habana, se estará congregando, frente a "Campoamor" el público que está ansioso de ver a ese grupo de estrellas que se llaman Doris Kenyon, Dolores Casinelli, Violet Mercereau, David Powell y Bur Mc Intosh, hartos conocidos para tener que hablar de ellos. La Liberty Film Co. últimamente nos está acostumbrando a estrenar algo bueno semanalmente y lo está cumpliendo bien el amigo Smith, pomposo tesorero de la Unión de Exhibidores.

Los otros dos "stills" pertenecen a "Bobo y se faja", linda producción especial que ya se habrá es-



trenado cuando esté circulando esta edición y que se mantendrá en el cartel debido a la calidad exquisita del drama y a sus grandes intérpretes William Fairbanks y Eva Novak. El boxeo gusta mucho aquí, así es que esta película amena y abundante de "papazos", tiene por fuerza que ser un éxito de taquilla. El título en sí es un monumento.

La Fiera

por

Manuel Antonio Zepeda

Se había vuelto loco. Una pérdida de dinero, su fortuna toda amasada con sudor y ansiedades durante largos años de lucha con el adverso hado. De pronto una quiebra espantosa y su pérdida. Y ante la visión del futuro—la miseria, el hambre y el dolor—y el recuerdo del pasado, la desnudez, la lucha angustiada y la enfermedad, el pobre hombre perdió la razón.

Su rostro se puso encendido, sus ojos se ensancharon, llenos de una indefinible expresión de susto; la faz se le distendió en una especie de paroxismo de sorpresa, tras de esa impresión salió loca, trágica, la carcajada, extensa, vibrante, llenadora de terror, conque el pobre cerebro saludaba a una huésped sombría: la locura.

Tras de esa risa larga, espantosa y desgarradora, sobrevino la furia, y los músculos del desgraciado fueron arietes de acero, sus ojos brasas, sus manos zarpas, y sus uñas garras. Y quedó hecha la fiera. O mejor dicho, la que dormía, inconsciente, en el interior del hombre, despertó de pronto sacudida por la anhelosa locura, y salió afuera, descarada e hirsuta, como en pleno bosque, dando aullidos y extendiendo la amenaza de la muerte.

Desde el día en que eso sucedió, el hombre quedó encerrado dentro de las cuatro paredes de una cárcel. En una de las paredes estaba una reja.

Cuatro paredes y una reja, resumen, Beбина mía, todo un infortunio. Cuando ya tengas un poco quieto el pensamiento y deje de ser el tuyo como los canarios dentro de la jaula para convertirse en pájaro quieto y raro cuyo plumaje atrae al igual que su canto, piensa en los desgraciados que tienen que resolver su vida dentro de cuatro paredes.

No solamente en los que, prisioneros, no pueden ir y venir en libertad, sino en los prisioneros de su propio pensamiento y de su propio dolor que no tienen más reja para ver el azul que la esperanza de la Eternidad. Piensa, hija mía, en los que guardan como perlas negras, un pesar. En los que sufren o meditan; en los que lloran y en los que esperan; en los que aman y en los que dan a cambio de odio, el bálsamo de la misericordia.

Aullidos casi eran aquellos gritos. Cantos siniestros de tonos estridentes. Risas que tenían el matiz del llanto amargo y desgarrado de la desesperanza. Palabras incoherentes, y la furia expresada hasta el paroxismo, esa era la vida, del miserable loco de esta historia. En vano eran las palabras dulces: en vano. La madre le lloraba:

—Juan mío, óyeme...!

Y él gritaba:

—Miserable, infame!

—Juan, hijo querido, soy tu madre.

Y él loco, chispeante los ojos, contestaba con una carcajada estridente:

—¡Ja! Ja! Ja!

El loco se asía del hierro de la reja y lo doblaba, y sacudiendo la dura armazón con fuerza sobrehumana, gritaba con tan espantoso ademán que daba miedo. Sus gritos eran como rugidos, sus pasos como golpes de barra, y sus risas como estallido de centellas durante la tempestad.

Corrió un día su esposa, llena de oscuro terror, a la cuna de la niña de seis meses que dormía en la inocencia, y presa de una locura peor que la de su marido, se acercó a la reja y gritó al ofuscado:

—Juan, por Dios, por tu hija...

Un momento fué. El loco arrebató a la niña de los brazos maternos. Un grito de terror de la familia, y la madre paralizada, con los ojos cerrados para no mirar el sacrificio horrible que suponía próximo, espantada de lo que había hecho.

El abuelo que toma la escopeta para defender a su dulce nieta cuya sonrisa es para él delicioso nepente, bálsamo de larga vida y por la cual sus canas tienen cierta especie de florecimiento, y sus ojos se han vuelto a llenar del tinte risueño de la juventud.

Mas la fiera presa soltó un gran carcajada. Luego abrazó a la niña, la besó con ternura, y después, lentamente, se sentó en un rincón, y como una madre comenzó a arrullar a la criatura con voz dulce que no había tenido nunca, cantándole después una vieja canción de la infancia. La niña sonreía.

Ahora el loco tiene ratos de paz. Conversa ya. Come, bebe, sonríe.

(Continúa en la pag. 30)



No me tomen por un elegante de estas páginas, sino por un cocinero del Siglo XX que cocina con gas.

OPORTUNIDAD SENSACIONAL

Por tiempo limitado ofrecemos al público Cubano el famoso

SLEEPER
MONOTOL

Receptor Radio telefónico de cuatro válvulas que opera solamente con antena inferior de cuadro al precio especial de introducción: \$140—oro americano—franco a bordo en Nueva York (sin baterías ni accesorios.)

Juego de cuatro válvulas probadas y garantizadas para cada aparato por \$20.00 adicionales.

EL MONOTOL SLEEPER ha sido proclamado.

EL RECEPTOR más eficaz y potente de la América.

Instalación fácil.—Operación simple.

Para distancia, volumen y pureza de tono no existe ningún receptor que se pueda comparar con el "MONOTOL".

Si desea Ud. lo mejor envíe su pedido sin demora.

Al recibir su remesa le enviaremos su receptor cuidadosamente empaclado y ampliamente garantizado por el fabricante.

Distribuidores exclusivos para Cuba.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 CHURCH STREET,

NEW YORK, U. S. A.

Referencias Bancarias:
NEW YORK TRUST Co.

Cables:
TECHNICAL—NEW YORK.

TALCO BORATADO

La Fricción y sus consecuencias



La fricción de que es objeto constante el delicado cutis del niño, con su constante cambio de ropas y su movimiento casi continuo, es uno de los orígenes del malestar que ocasiona su llorar frecuente.

El Talco Boratado Mennen obra como una especie de lubricante para su frágil y sensible sistema, evitando el roce directo de los pañales, cubiertas y demás.

A no ser que sufra de alguna enfermedad, en cuyo caso se debe consultar al médico, las más de las veces el llanto del niño tiene como causa directa sufrimientos originados por la delicadeza de su cutis. La próxima vez que su niño lllore, si usted extiende sobre su cuerpecito — sobre todo en las partes donde fricción y humedad encuentran más campo de acción — una capa de Talco Boratado Mennen, es más que probable que su llanto cesará en breve.

Piense Talco y diga Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importación en el ramo

MENNEN

Un momento...

(Continuación de la pág. 8)

das, leyendas, por cierto, que bastan- te me han perjudicado.

YO —Y...

MARIA —Siempre existen sin- vergüenzas...

YO —Lo sé... Y envidiosos.

MARIA —Lo peor del caso es que el público se cree todas esas cosas. A veces un empresario tiene anunciada una obra, y bien porque no sea propicia la venta de localidades u otra razón por el estilo, suspende la función. Entonces, necesariamen- te hay que decirle al público por qué ha sido suspendida. Y se reclama un culpable. Pronto el empresario se encarga de buscarlo. Piensa en la tiple, por ejemplo; y en grandes pas- quines, el mismo día, el pueblo lee que "por no querer cantar la señori- ta X hubo de suspender la función". Cosas análogas me han sucedido en la Habana. En cierta ocasión que me aconteció eso, he hecho una aclaración en la prensa diciendo explícita- mente lo que sucedía, y el público parece dar oídos solamente a la fal- sedad.

(Los ojos de María, adquieren un extraño fulgor. A mí me parecen épicos, heroicos, lo mismo que un exámetro antiguo).

YO —Conozco todo eso que le ha pasado. También se da la anuncia- ron más de una vez para cantar, sin su consentimiento. Pero no le importe. El público consciente, com- prende la verdad. Todos sabemos lo que es un empresario de teatro. Y a otra cosa. ¿Cómo usted no ha conseguido una beca de la Alcaldía de la Habana, para estudiar en Euro- pa?

MARIA —Una beca... La he tenido en el tiempo de don Marceli- no... Pero hoy...

YO —Hoy ¿qué?

MARIA —Alguien la está co- brando.

YO —Nunca faltan bandidos.

MARIA —El Alcalde, me ha prometido mucho, mucho; pero hasta la fecha...

YO —¡Nada! Es una injusticia. Una artista de las facultades de us- ted, es merecedora de que se le fa- ciliten los medios para llegar a ser una gloria universal.

(Esto es muy cierto. María Adams posee una extraordinaria voz. Estoy convencido que ella en Euro- pa, donde se aprecia el verdadero arte, podría bastante alta la bandera nacional).

YO —¿Le agradecería a usted via- jar?

MARIA —Muchísimo. He esta- do en Norteamérica y en Europa.

Mis deseos serían visitar todos esos países extraños que solamente co-

nozco de nombre... ¡Hay tanta sensación en las cosas desconocidas!

(De momento se me ocurre ha- blarle de amor. Pero, rápidamente, me arrepiento. ¿Para qué? Hablarle de amor a una mujer bella, para en- terarse de los novios que tuvo, etc., es una solemne tontería. ¡Todavía si fuera por enamorarla! En los pro- blemas de amor, las mujeres bonitas nunca son sinceras. Dices lo que les parece. Y tienen razón. ¡Tan solo ella son las emperatrices del mundo!)

YO —¿Qué género de música prefiere usted para el canto?

MARIA —La ópera. La zarzue- la española de género grande me agrada muchísimo, y la opereta, me encanta. Lo que no puedo soportar es el género chico.

YO —Una pregunta indiscreta. ¿Qué opina del matrimonio?

MARIA —Pues, ¿qué voy a opi- nar? Por mi cuenta diré que me gos- taría casarme, sin que esto quiera de- cir que con el primero que llegue. Casarme con un hombre a quien quie- ra, y vivir una vida tranquila, apa- cible, familiar, aparte de todas las cosas de teatro; porque, como le di- je, el teatro donde se hace arte, es mi ilusión, pero el teatro de bambu- linas... ¡oh! lo aborrezco.

YO —¡...!

MARIA —Esa clase de teatro no se hizo para mí. Hay que soportar- lo, naturalmente... ¡La vida!...

YO —La vida, sí... Siempre la vida. El obstáculo eterno... Amiga mía, el arte es muy ingrato, todos lo sabemos. Se lucha reciamen- te horas, días, años, y, al final, el re- sultado suele ser doloroso. El espíritu del artista, es lo mismo que una barca nómada. Perennemente navega en busca de nuevas lontananzas azu- es. Las costas a donde pretende arribar, son ásperas, inexpugnables. De modo que, necesariamente tiene que volver al mar, al turbio e in- clemente mar de la vida.

MARIA —Así mismo es.

YO —No obstante, hay que ven- cer. Venza usted. Tiene cualidades admirables. Posee la rosa maravillo- sa de la juventud. La aurora de la belleza... Es mujer. ¡Venza us- ted! No le preocupen las envidias ni las acechanzas de sus enemigos. Bá- steles a ellos la macerante fusta del desprecio. Ya se fundirán por sí so- los. Fracasarán ante la grandiosidad inmensa de la montaña. Sea fuerte. ¡Venza!

(María se levanta. Arregla las flores del tiesto que hay sobre la me- sa. El encanto de su cuerpo, prende una ráfaga de pasión en la serenidad nocturna de la estancia. Torna a sen- tarse. Su melena garzoniense, tiembla

(Continúa en la pág. 30)

Lea "Carteles" TODOS LOS JUEVES. No pierda una de nuestras ENTREVISTAS CON LOS LEADERS DE LA POLITICA CUBANA

TOME SU THE CON DISCOS



Pathe
ACTUELLE NEOPH

DISCOS CUBANOS

Por Mariano Meléndez

CARA SUCIA,
WAYA WAIS,
FALSO JURAMENTO,
NO PUEDO OLVIDARTE
y muchos más.

Duetto María Teresa
y Zequeira

LAS MELENITAS,
LOS FUNERALES DE PAPA MONTERO
YO TE AME.

DANZONES:

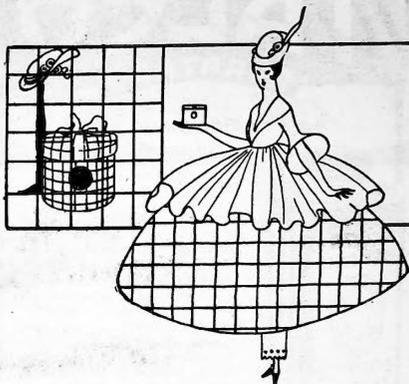
LA GARZONA,
CARA SUCIA,
PABLO CABALLERO,
AUSENCIA,
WAYA WAIS, Especial

Distribuidores Generales:

Columbus Cycle & Radio Company

NEPTUNO 97.

TELF. A-8228



ARMAND

Ha logrado satisfacer la su-
prema aspiración de la mujer:

**LUCIR SIEMPRE
JOVEN Y HERMOSA.**

Polvo hecho a base
de Cold Cream

"ARMAND"

Conserva siempre fresco el
cutis e iguala de un modo na-
tural el color de la piel.

DE VENTA EN TODAS PARTES



ARMAND



SEA TAN FELIZ Como los DEMAS

ESTA UD. AMARILLO
SU BOCA ESTA AMARGA
ESTA UD. MAL HUMORADO
SUS NERVIOS ESTAN ALTERADOS
SUFRE DOLORS DE CABEZA
SUFRE FRECUENTES JAQUEOS

TOME AHORA

RUISAL

ANTI-BILIOSO - ANTI-RUMATICO
DE VENTA EN OROQUERIAS Y FARMACIAS
DISTRIBUIDOR PRINCIPAL: DR. ESPINOSA-ZALACUA DE MEXICO

TALCO

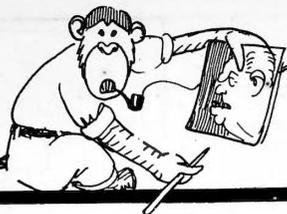
BORATADO



Ni hay dos iguales
ni encontrará uno mejor

MENNEN

Monos de la



Semana

Las mentiras inofensivas

Por BOTET

En los Estados Unidos, una de las formas más efectivas de la campaña electoral es indudablemente ésta, que consiste en presentar al candidato en cualquier actividad "blofística" de su "vida diaria". A qui tenemos, por ejemplo, a un aspirante a Senador con el traje de campesino desarrollando una gran "cantidad de trabajo".

En nuestro país, algo más ingenuo, donde damos más importancia al esfuerzo cualitativo aun dentro de estas ficciones pueriles, tiene a nuestro juicio mayor efectividad la fotografía del candidato en actitud de pensar, es decir, con el índice en la frente y la mirada en el infinito, que la de dicho señor cargando una carreta de caña o picando piedra. A pesar de ello pueden nuestros candidatos hacer la prueba en esta forma. Les damos gratuitamente el consejo.



El General Menocal fregando con potasa el tabloncillo de su flamante yacht.



El general Machado sacando la borsura de su casa.



El doctor Méndez Capote dispuesto para la limpieza de su bufete.



El señor La Rosa cultivando su jardín. Este retrato bien puede titularse: Flor entre flores.

Una Aventura...

(Continuación de la pág. 14)

na, me gustaría más en los negros cabellos de una granadina que en los rizos empolvados de una versallesa. Os aconsejo que adornéis vuestros encantos con pálidas turquesas, que mejor secundan vuestros ojos y vuestros sueños".

Yo lo miré con desprecio y pasé altanera junto a él sin reparar en la afectada reverencia, en que su cabeza se unía a sus pobres piernas torcidas.

Ahora comprendo que él fué quien rió burlonamente el día que me perdí en la espesura, para ocultar mis lágrimas.

¡Cómo odio a ese hombre con cara de macaco, que en todo se mete y que por un capricho de la suerte goza de la privanza de Su Majestad...!

30 de octubre de 16...

Los días felices han pasado y ahora me paseo sola entre los macizos de flores, recordando al bien amado...

El duque de Molina ha partido para España y me siento triste no viéndolo madrigalizar a mi lado mi belleza como acostumbraba. La promesa de su regreso próximo, me consuela; pero un negro presentimiento se cierne sobre mi corazón...

20 de junio de 16...

Después de arrastrar mi cuerpo miserable entre los abigarrados colores de los salones cortesanos, de llorar amargamente la tristeza de mis noches de soledad, he recibido el golpe de gracia:

¡Pobre rosa de Francia que te consumes en plena juventud! ¿Qué ha sido de tus ojos azules que reían a la vida con infantil ingenuidad?

Convertido en tristes miosotis, contemplan largamente las glaucas aguas de los estanques... Tu boca ya no ríe porque el Amor pasó dejando solamente la amarga cicuta de un doloroso recuerdo...

El se fue y no volvió más; pero la sombra de una remota esperanza alentaba tu vida. Llegaron las primeras nieves llenando tu pobre alma con su frío de muerte... La Primavera retornó con sus ropajes verdeclaro mostrando su risa casabellera en las gargantas de los ruiseñores y la frescura de sus mejillas en el terciopelo de las corolas... Llegó por fin el verano con sus frutos de oro y sus grandes calores...

...Pero toda esta fuerza vital no basta para recalentar tu corazóncito por el desengaño. Y esta mañana, cálida y rubia como la alegría, sabes la noticia que mata en flor tu última esperanza:

"El Excelentísimo señor don Sergio de Alcántara, duque de Molina, se ha casado con una noble de Granada."

¡Dios mío, ten piedad de mí!...

25 de julio de 16...

Dejo Versalles para siempre. La Corte y sus grandezas han muerto para mí. La suntuosidad de los tra-

jes, la elegancia en el bello decir, el discreto galanteo entre las estatuas de los parques floridos han quedado sumidas en el lago encantado del recuerdo...

Con gesto de hastío, encargo a mi doncella el arreglo de las cajas de viaje que irán a encerrarse en mi viejo castillo de Lorena, en donde desde ahora se deslizará mi vida...

¡Tanto he sufrido en estos últimos meses, que las manos expertas de mi doncella no tienen que gastar muchos polvos para mis cabellos, pues de suyo están casi blancos!

Voy a hundirme en la vida austera y solitaria de mi amado castillo de la niñez... Ya creo ver de nuevo sus torres almenadas, su puente levadizo y el pozo verdinegro en donde asoman sus cabezas inquietas los lagartos...

He recibido esqueltas amistosas en que se me asegura que mi partida causa profunda pena. Mi pobre tía no comprende mi actitud y llora angustiosamente al verme sufrir... ¡Todo ha pasado para mí y la sociedad frívola y galante me causa asco!...

Me voy... La litera está pronta... ¡Adiós gabinete azul donde tejí la tela impalpable de mis sueños!... ¡Adiós, parques de Versalles, donde mi figura aristocrática paseaba al claro de luna conversando con el ingrato que desquició mi juventud... El severo castillo de Lorena me espera con su bandera...

¡Adiós para siempre juventud, gloria y belleza!...

No quedará de mí en este sitio de placer sino el sutil perfume de lilas que acostumbraba usar en los cosméticos de mis cabellos, en la batista de mis pañuelos y en las pesadas sedas de mis suntuosos trajes de Corte."

Aquí termina el manuscrito.

Con el alma contristada ante el conocimiento de una vida antigua, levanto los ojos hacia el dulce rostro que continúa sonriéndome entre los deliciosos tallados de un marco florentino.

De pronto llama mi atención un busto de mármol que hacía resaltar el ébano de una columna bizantina...

Voltaire sonríe con su gesto picaresco de macaco... Me levanto bruscamente y presumiendo la reprimenda de mi amigo el coleccionador de cachivaches, arrojé con desprecio al más oscuro rincón la escultura del gran satírico de los salones de Versalles...

Creo ver en el rostro de la Marquesa de Argensón una sonrisa de gratitud, porque el único favor que he podido prestarle está ya hecho.

No contemplará ya el rostro del hombre tan odiado y en la vida ultraterrestre de la pintura, seguirá sonriendo entre los exquisitos tallados de un marco florentino y los suntuosos pliegues del cortinaje de terciopelo carmesí.



¡PRUEBEME!

NO HAY NADA QUE SE LE COMPARE

CIGARROS

Competidora Gaditana



¡Limpia y sana de veras
tiene bien acreditado
ser la linda exterminadora...
¡¡¡gracias al

JABON CANDADO!

(Continuación de la pág. 26)

La Lengua Cargada

es el indicio infalible de saburra en el estómago y desorden en los intestinos. Para evitar que se desarrollen enfermedades más graves, tratándose del estómago, tómese la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este medicamento reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, produciendo un refresco espumoso y agradable, que tiene el efecto de un laxante suave. Con su uso desaparecen los eructos, la náusea, la jaqueca, el estreñimiento y demás síntomas de la mala digestión. La ENO se puede tomar en cualquier momento, pero el efecto laxante se consigue mejor cuando se toma el remedio en ayunas, disuelto en agua caliente.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

"CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL"

Por Cirilo Villaverde

"LA DANZA DE LOS MILLONES"

Por Rafael A. Cincoros.

(c)

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al recibo de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALESA de Antuñano y Hino.

MONTE NUMERO 23.

TELEFONO M-1247.

Para un regalo al amigo, ofrecemos:

PAÑUELOS blancos de lino puro, bordados, con iniciales.

PAÑUELOS de lino, en colores, muy elegantes.

CALCETINES de hilo y seda, con y sin cuchillo, blancos y de colores.

PAJAMAS de vichí inglés, de poplín, de soisset y de seda. Diferentes estilos y precios modicisimos.

CAMISETAS P. R., abiertas, sin mangas y de manga corta, de las tallas la., a la 6a.

CAMISETAS "Regatta". Diferentes calidades y a precios rebajados.

BATAS DE BAÑO de felpa superior, de tonos muy adecuados.



ampliamente triunfadora sobre sus hombros. Es lo mismo que un espléndido penacho lleno de extraños resplandores).

YO.—Para terminar. Algo lei sobre un homenaje a usted.

MARIA.—Es cierto. Se celebrará en el Conservatorio "Falcón", el día 25 de este mes.

YO.—Y según tengo entendido se compone de un excelente programa. Es una hermosa oportunidad para los aficionados al bello canto.

(El homenaje a Maria Adams, ha de ser una extraordinaria fiesta. No dudamos que asistan todos sus admiradores. Música y canto de Bizet, Kreissler, Massenet, Mozart, Verdi, Schubert, Frangere, D'Ambrosio y otros más. Maria Adams se lo merece).

YO.—¡Amiga mía!... (Me levanto). Me voy.

(Una ráfaga de viento hace resallar la puerta de la calle. La rrrumbrosa música de un tranvía estremece el soportal. Miro el reloj: son casi las diez).

YO.—¡Adiós!

MARIA.—Aún no es tarde.

YO.—Sí; tengo más ocupaciones

(Su mano diestra se posa afablemente en la mía. Es cálida, suave, sonrosada. Al oprimir su epidermis siento el fuego de la sangre palpitante aceleradamente. Un verdadero tropel de triunfos futuros, se posesiona momentáneamente de mi cerebro.

Maria Adams sonríe. En sus ojos se inician los primeros resplandores de las auroras que ha de conquistar. A lo lejos, por el fondo de la calle, un viejo tramochador, pasa cantando una romanza antigua).

(Aquí termina la Entrevista)

Los novios...

(Continuación de la pág. 21)

de los Cantares se ensalzan y cantan todas y cada una de las variedades de carnes: rubias, blancas, trigueñas, gordas y flacas. He encontrado también esta confusión entre la carne y el fuego:

"Humilla nuestro espíritu, pecador, porque la carne es fuego y te consumirá" *Ecles., c. VII, v. 19.*

Creo, pues, que en los novios de

ventana no está la carne de un lado y el fuego de otro, ni la carne a ambos lados y el fuego en el centro, sino que la carne está de uno y otro lado de la ventana, o parrilla, y que el fuego va por dentro de ambas carnes o novios.

Mi opinión es, sin duda, la más acertada y competente. ¡Por algo jamás he podido ser vegetariano!

La fiera...

(Continuación de la pág. 25)

Fuma y se divierte siguiendo las espirales que causa el humo, diciendo que esas son escrituras que solamente él puede descifrar y en las cuales se encuentra el secreto para tener millones. Y cuando la locura lleva sus viejos fermentos a su cerebro enfermo, la madre pone en sus manos furiosas a la hija de su corazón.

Entonces el aullido se torna en gemido, la risa tenebrosa en dulce llanto, el instinto de muerte en cariñoso anhelo, el odio feroz en amoroso arrullo. El loco tiene una reja

en las cuatro paredes de su pensamiento oscurecido: el amor de su hija. Por esa reja penetra, silenciosa, como la hermana de la caridad; al cuarto del enfermo, la mirada cariñosa de Dios...

Más tarde, Beбина mía, esa niña balbuceará una palabra que tú pronuncias bien ahora. Dirá: "Padre". Y ella será como un conjuro de luz sobre el instinto y la garra de la fiera...

Rosa se mira al espejo y la sorprende su madre.

—Niña, ¿qué haces ahí?

—Mamá, estoy contemplando la más hermosa de tus obras.

—No suba Vd. a la Exposición de pinturas, que no verá Vd. nada.

—Yo no vengo a ver, sino a que me vean.

—Mira un diputado que ha hablado tres horas sin parar.

—¿Sin parar de cofer?

Un viejo de ochenta años es condenado a treinta de presidio.

—Gracias, señor juez—dice sollozando.

—¿Por qué?

Porque veo el buen deseo de su señoría. ¿Quiere que viva hasta los ciento diez años?

—Pero chico, ¿con este día tan gris, no tienes frío?

—No, chico, ¿no ves que voy con mi primera vera?



¡TRIUNFE EN LA POLITICA!

SI USTED aspira a un cargo electivo en las próximas campañas electorales, no pierda su dinero en pasquines o cartelones malos que habrán de perderse y confundirse entre el montón anónimo. Nosotros estamos preparados como ninguna casa en la América Latina para encauzar eficazmente su campaña de propaganda con magníficos carteles, pasquines, postales etc. *que habrán de destacarse y atraer la atención pública*, en todos los lugares, en que usted los distribuya.

A USTED LE INTERESA CONSULTARNOS EN SEGUIDA SI USTED
PRETENDE SACARLE PARTIDO A SU PROPAGANDA ELECTORAL.
LE RESULTARA MUCHO MAS ECONOMICA.

SINDICATO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA

Ave. de Almendares y Bruzón

Télf. M-4732 y M-3651.

La Habana, Cuba.

Gillette

Una navaja popular

ES Gillette, y el nombre basta. Al comprarla, adquiere Ud., por un precio insignificante, un instrumento confiable con que afeitarse toda la vida. El acabado es más atractivo, el precio, una fracción mayor, y el funcionamiento, como el de todas las Gillettes, irreprochable.

Quizás prefiera Ud. un juego más lujoso, más hermosamente acabado. Cualquier diseño que Ud. elija le dará los mismos excelentes resultados al afeitarse. El funcionamiento de una Navaja de Seguridad Gillette es siempre perfecto, sea cual fuere el precio pagado por ella.

Para que el afeitarse constituya un placer es indispensable que tanto la navaja como las hojas sean de la marca Gillette.

Las Navajas de Seguridad Gillette se venden en los mejores establecimientos.



Representantes: Harris Brothers Import Co., Presidente Zayas, 106, Habana, Cuba.